

# Hitit!

**DISKO  
RADIO  
ROCK  
TANSSI**

\*\*\*\*\* LOKAKUU/2010 \* Discopress Oy \* Box 570 \* 33101 Tampere \*\*\*\*\*



**Lavakauden päättäjäiset 2010 kruunasivat kesän**



**Tungosta ja tunnelmaa!**



# Hitit!

## The Finnish Disco Chart Team

**Päätoimittaja**  
Pentti Teräväinen

**Tätä numeroa tekivät mm.**

Paula Huvinen  
Johnny-Kai Forssell  
Heikki Kahila  
Kari Helopaltio  
Anne Teräväinen (taitto)

**Nettiversio** www.hitit.fi  
Aija Teräväinen  
Sami Huvinen

**DJ Hall Of Fame**  
yhteys: Vesa Talonen  
veskudj@sci.fi

**Postiosoite**  
FDCT / Discopress Oy  
Box 570  
33101 Tampere

**Yhteydet**  
puh. (03) 3462 522 klo 10-16  
GSM 0400 62 00 36 / Pena  
discopress@kolumbus.fi

**Julkaisija** Discopress Oy

**TILAUKSET**  
+ FDCT:n jäsenyys  
50 € (vuodeksi eteenpäin)  
\* **Hitit!** ilmestyy kerran kuussa  
\* pankkiyhteys Sampo 800013-935971

**ILMOITUKSET**  
\* 70 € + ALV / sivu  
\* 45 € + ALV / puoli sivua  
\* 26 € + ALV / neljännessivu  
\* 16€ + ALV /käyntikorttikoko

\* lyhyet rivi-ilmoitukset promoryhmäläisille ilmaisia

## Promoryhmäläiset ja listanlaatijat!

\* Suomen Diskolista lasketaan maanantaisin klo 20 joka viikko. Tätä Suomi Tanssii- ja Rockhits Top 30-listat lasketaan joka toinen maanantai klo 20. Lähetä omaisi osoitteella discopress@kolumbus.fi LEVYARVIOT palautetaan yhtä aikaa oman listan kanssa.

Tuoreimmat listat löydät netistä:  
www.hitit.fi

## Tanssikulttuurin suuri tilaisuus on nyt

Kuuma lavakesä on takana ja työntäyteinen syksy jo menossa. Lavakauden päättäjäsissä tuntui kaikilla olevan ns.henki ja usko parempiin aikoihin päällä. Tanssiminen on suosittumpaa kuin vuosikausiin. Ainoa ongelma onkin, miten saadaan tanssin eri lajien harrastajat elämän parketeille. Tanssi on monille yksi kuntoilu- ja vapaa-aikatoiminta, jota vedetään arki-iltoihin samanhenkisten harrastajaporukoissa.

Tanssien järjestäjien täytyy miettiä tarkkaan, mitkä ovat yleisön motiivit lähteä liikkeelle. Huveissa täytyy olla jotain sellaista, mitä ei ole kotisohvilla. Kun kansa panostaa kotielektronikkaan ja kotona viihtymiseen, kodin ulkopuolella sijaitsevan paketin pitää olla houkutteleva. Siinäpä miettimistä.

Ravintoloiden vetovoiman hiipumista ei tarvitse ihmetellä. Nehän ovat hinnoitelleet itsensä tavallisen tallaajan ulottumattomiin. Jos oluesta, lonkerosta tai siideristä peritään 5 - 6 euroa (30 - 36 markkaa!), illanvietto tuttujen kanssa kotona alkaa näyttää varsin houkuttelevalta ja järkevältä. Eivät palkat ole euroaikana tuplaantuneet, mutta hinnat ovat.

Olen aiemminkin esitellyt takuuvarman reseptin, jolla saadaan aikuisväestö ravintoloihin. Kerrataan taas: klo 18 - 21 happy hour tarjous-hintoineen, klo 21 - 23 showtime - ja viimeisillä busseilla kotiin tai jatkamaan yöeläinten seurassa. Helppoa kuin heinänteko!

## Lisää tanssipaiikkoja

Innokkaat tanssinharrastajat lyöttäytyivät kimpään musiikkimiesten kanssa Tampereella. Työväentalon legendaarisessa **Konsussa** alettiin vuosien hiljaiselon jälkeen pitää lauantaitansseja, jotka ovat vetäneet salin turvoksiin kerta toisensa perään.

Samana konseptia toteutetaan lokakuusta lähtien **Jämsän paviljongilla**. Uusi tanssipaiikka avataan myös **Koskenrannalla**, Helsingissä. Toivotan onnea ja kehotan muitakin ottamaan oppia. Vaikka molemmissa hankkeissa on mukana myös tanssiseuroja, ohjelmisto suunnataan sosiaalifoksaille, joita on valtaosa kansasta.

Tässä lehdessä peräänkuulutettiin, että tanssien järjestämisen pitää olla taloudellisesti

kannattavaa. Siihen on myös keksitty helppo resepti, mikä tietää huonoja uutisia monille artisteille ja bändeille. Tanssienjärjestäjät ovat otaneet järjen ja laskukoneen käteensä. Monissa paikoissa siirrytään yhden orkesterin käyttöön.

Olen itse asiassa ihmetellyt pitkään kahden tai useamman orkesterin systeemiä, kun kutakuinkin sama väkimäärä tulee yhdelläkin orkesterilla. Järkyttävimpiä esimerkkejä ovat illat, joissa soittavat vuoronperään esimerkiksi **Finlanders** ja **Souvarit**. Molemmat ovat työteläisiä bändejä, eivätkä nauti takahuoneesta odottelusta vaan soittavat mielellään useampiinkin settejä, koko rahan edestä. Sitä paitsi, niillä on erilainen fanikunta, joka matkustaa kauaskin idoliensa perässä. Ohjelmistot poikkeavat toisistaan: Finkut soittavat kaikkia mahdollisia lajeja, kun taas Souvarit tunnetaan railakkaasta perusmeiningistä.

Musiikki-isännille ja -emännille avautuu uusia työmahdollisuuksia yhden orkesterin illoissa. Kun bändi menee tauolle, isäntä/emäntä juontaa ja soittaa väli-

aikalevyt. Hän voi täydentää musiikkitarjontaa sellaisilla kappaleilla ja tanssilajeilla, joita illan orkesteri ei soita. Hän toivottelee ihmiset tervetulleeksi, kertoo puffetin tarjonnasta, mainostaa tulevia iltoja, rohkaisee hakemaan tanssimaan. Hän luo omalta osaltaan hyvää tunnelmaa. Tässä puhun kokemuksesta, sillä toimin aikanaan 80-luvulla musiikki-isäntänä mm. **Kisarannassa**, **Lallintalolla**, **Mäntsälän Seuriksella** ja **Punkalaitumen Särkällä**, kunnes radiotyö vei mukanaan.

## Yksinäisyyttä vastaan

Huvienjärjestäjien suurin haaste ja myös mahdollisuus on "privatisoituneiden individualistien" mukaan houkuttelu. Suurilla ikäluokilla on rutosti rahaa ja eläköitymisen myötä rutosti aikaa. Heillä on myös omakohtaista kokemusta tanssipaiikoista, mutta se muistojen tanssipaiikka on jäänyt kotikylälle, kun on muutettu työn perässä kaupunkiin. Tilalle ovat tulleet muut menot, mutta useimmat muistelevat kaiholla nuoruusaikojaan. Tässä on tanssikulttuurin suuri mahdollisuus.

Meidän vanhempien ja isovanhempien ikäluokilla on yhdessä tekemisen ja viihtymisen



perinne. Ainakin kahden sukupolven yhteinen tragedia, talvi- ja jatkosota, sai ihmiset toimaan yhdessä, tekemään talkoita ja auttamaan toisiaan. Nyt jäljellä olevat sota-ajan ihmiset, sen ajan nuoret aikuiset ja lapset, pitävät yhtä ja yhteyttä monenlaisissa kerhoissa ja yhdistyksissä.

Sodan jälkeisiltä ikäluokilta puuttuu vastaava suuri, yhteinen ja yhdistävä kokemus. Kyläyhteisöt ja kaveripiirit ovat hajonneet kuin tuhka tuuleen, kaupungissa tuskin tunnetaan edes

seinänaapureita. Privatisoitumisen hinta on tuntemattomuus ja usein myös yksinäisyys, kun ei ole ketään vetämässä mukaan yhteisiin rientoihin.

Tässä on tanssi- ja viihdekulttuurin suuri mahdollisuus. Suuria ikäluokkia yhdistää popkulttuurin tulo Suomeen 60-luvun alussa, kun he olivat teini-ikäisiä. Sen ajan popparit, **Elvis**-fanit ja tangokansa on mahdollista saada samoihin kemuihin, ilman keinotekoisia raja-aitoja. Mikä parasta, aikakauden musiikki ja meininki kiin-

nostaa nuorempiakin.

Uskon, että jokaisen aktiivitanssijan lähipiirissä, naapurissa tai työpaikalla on monia sellaisia, jotka ilahtuisivat saadessaan kutsun ja vapaa-aikavuorokutsun. Jos kokemus on positiivinen, he jäävät myös koukkuun. Positiivista elämystä ensikertalaisille kannattaa kaikkien näitä töitä tekevien mieltä - ja tosissaan!

Menestyksestä jatkoa kaikille alan toimijoille!

PENA

## Tanssiväki bailasi ja palkitsi Ikaalisissa

**Tanssiorkesteri Pekkaniskan Pojat** on nimetty **Vuoden 2010 Tanssittajaksi**. **Vuoden 2010 Tanssittajatulokkaaksi** nimettiin nuori tanssibändi **In The Mood**.

**Tätä Suomi tanssii** -listan laatijoiden valinnat julkistettiin sunnuntaina 19.9. Ikaalisten kylpylässä musiikkiväen **Lavakauden päättäjäsissä**, joita juhliittiin jo 21. kertaa. Legendaosastoa edusti muun muassa **Jukka Kuoppamäki**, jonka 50-vuotista uraa juhliittiin uuden Kun maailma muuttui -albumin julkareilla.

**Kesän 2010 tanssihitti** -yleisöäänestyksen voitti oululaisen **Ässät**-yhtyeen esittämä vauhdikas **Sellaista kesää**, jonka on säveltänyt **Jore Siitola** ja sanoittanut **Jorma Toivainen**. Ässät

matkustivat palkintoa vastaanottamaan Sallasta, jossa heidän keikkansa päättyi sunnuntaina aamuyöllä.

Pekkaniskan Pojat perustettiin 2000-luvun alussa tunnetun nosturiyrittäjän **Pekka Niskan** yrityksen puitteissa. SM-tasolla tanssijana kunnostautunut Niska varusti "pojat" tien päälle. Orkesteri nousi nopeasti tanssiväen suosioon jalan alle käyvällä ohjelmistollaan. Keväästä lähtien lavoilla on tanssittu Työlki ellää -humpantaitiin.

In The Mood -yhtye voitti SM-tanssiorkesterikilpailun pari vuotta sitten. Viime vuonna yhtye sai naispuolista lauluvoimaa, kun yhtyeeseen liittyi **Maija Tenkanen**, joka musisoi aiemmin

**Periferia**-rautalankayhtyeessä. In The Mood soitti Lavakauden päättäjäsissä **Ajatustenlukija** -esikoisalbuminsa levynjulkarkeikan. Tuoreen Tätä Suomi tanssii -listan kakkosena on yhtyeen versio 60-luvun euroviisuvoittajasta **Vahanukke, laulava nukke**.

\* Vuoden 2009 Tanssittaja oli **Markku Aro** ja tanssittajatulokas **Sinitaivas**. Vuoden 2008 Tanssittaja oli **Martti Metsäkedon orkesteri**, Vuoden 2008 Tanssittajatulokas **Jani & Jetsetters**. Vuoden 2007 Tanssittaja oli **Paula Koivuniemi**, Vuoden 2007 Tanssittajatulokas **Varjokuva**. Vuoden 2006 Tanssittaja oli **Matti & Teppo**, Vuoden 2006 Tanssittajatulokas tangokuningas **Saska Helmikallio**. Vuoden 2005 Tanssittaja oli laulaja, muusikko ja tanssienjärjestäjä, tangokuningas **Tomi Markkola**. Vuoden 2005 tanssittajatulokas oli puolestaan tanssiorkesteri **Pekkaniskan Pojat**.

## Kesän diskohitti – palkinto Kymppilinjal

Kesän tanssihitti -äänestyksen rinnalla valittiin nyt toista kertaa myös **Kesän diskohitti**. Nettiäänestyksen voitti ylivoimaisesti **Kymppilinjan** ja **Mariskan** hitti **Minä**, joka on jyllännyt kesän mittaan kaikenlaisissa bilepaikoissa. Kappale on ollut menestynyt mm. Suomen Diskolistalla ja Rokkibaarien listalla.

Lavakauden päättäjäsissä palkittiin lisäksi radioiden **Kuukauden Levy** -voittajat vuoden ajalta, **Vuoden 2009 levy** (**Anna Puu**) sekä **Vuoden 2009 Joululevy** (**Suvi Teräsniska - Tulloon joulu**). Tapahtumassa esiintyi useita kymmeniä artisteja, muiden muassa **Jukka Kuoppamäki**, **Johnny** (**Pasi Hailio**), **Aron**, **Rainer Bollström**, **Tino & Midinetti**, **Bohemia** ja **Rami Välimäki**.





Syyskausi käynnistyi hyväntuulisissa merkeissä

# Sosiaalinen media levitti sanaa

Tanssiparkettien eri puolilla ja niiden liepeillä työskentelevät musiikin ja median ammattilaiset kokoontuivat sunnuntaina 19. syyskuuta jo 21. kertaa **Lavakauden päättäjäisiin**, joita vietettiin nyt 18. kertaa **Ikaalisten kylpylässä**.

Nyt lyötiin kaikki aikaisemmat ennätykset. Uudet osanottajakortit (300 kpl) loppuivat jo ilta-päivän alussa. Vanhempia kortteja "päivitetiin" satakunta. Viimein loppuivat myös tarrat, joihin osanottajien nimiä kirjoitettiin. Viimeiset nimet kirjoitettiin maalarinteipille.

Ammattiväen lisäksi paikalle tuli runsaasti tanssikansaa ja myös muita hotelliasukkaita.

- Täällähän on oikea tekemisen meininki, kun kaikki paikat ovat täynnä tuttuja, kommentoi eräs keikkamyyjä tungosta ja tunnelmaa.

Sosiaalinen media, lähinnä **Facebook** osoitti voimansa tällä kertaa. Tapahtumalla oli omat sivut netissä ja naamakirjassa, josta saattoi seurata ketkä ovat tulossa paikalle. Aktiivisia ilmoittautui noin 70, mikä puolestaan rohkaisi muitakin mukaan, tuttuja tapaamaan.

**Discopress** lähetti satoja sähköposteja ja tekstareita sekä tapahtumaan aikaisemmin osallistuneille että uusille ryhmille. Tämä kokonaisuus tehoi: väkeä oli enemmän kuin koskaan. Osa vakiokävijöistä oli tietysti esimerkiksi Lapin ruskakeikoilla, mutta kaikille sopivaa päivää ei ole olemassakaan.

Huomionarvoista on, että Ikaalisten kylpylä ei nyt mainostanut Lavakauden päättäjisiä lehdissä eikä radioissa. **Radio Sunin** toimittaja **Marko Sjöberg** haastatteli **Pentti Teräväistä** parhaaseen työmatkaruuhka-aikaan perjantaina klo 15.30, minkä moni oli kuullut autoradiostaan.

Ylöjärven kaupunki onnitteli 30-vuotiasta Discopressiä ilmoituksella paikallislehdessä, jossa todettiin juhliä vietettävän työn merkeissä Lavakaudessa.

**Ylöjärven yrittäjien** edustajat pj. **Valto Koivula** ja siht. **Anne Juhola** kävivät onnittelemassa **Vuoden 2009 yrittäjäksi** valittua Discopressiä.

## Action!

Väkeä oli paikalla jo ennen Discopressin teho-ryhmä, **Teräväisen** perhe saapui paikalle klo 11. Ilmoittautumispiste somistuksineen nousi vartitunnissa täyteen toimintaan. **Aija Teräväinen** otti ilmoittautuneita vastaan, **Anne Teräväinen** viritteli illan ohjelman ajoiltaa artistien kanssa. Jokainen esiintyjä kirjoitti oman sisääntulojuontonsa etukäteen. **Paula Huvinen** (os. **Teräväinen**) huolehti tapahtuman valokuvauksesta ja **Sami Huvinen** videokuvauksesta. Pena Teräväinen juoksi palaverista toiseen.

Artistibasaarissa omaa toimintaansa esittelivät mm. **Radio- ja TV-Selostajat r.y.**, **Tanssiviihde-lehti** ja **Juha-Pekka Boelius**. **Fanituoteshopilla** oli oma osasto, joka pystytettiin **Violettaan** iltagaalan ajaksi.

**Reijo Tapio Huhtanen** pystytti keikkajulisteenäyttelyyn, jossa oli esillä nostalgisia painotuotteita vuosien varrelta: **Taisto Tammi**, **Reijo Taipale**, **Dallape** jne. Omia vanhoja julisteitaan kävivät kommentoimassa **Markku Aro** ja **Matti Esko**. Reijo kertoi saaneensa jälleen useita hyviä kontakteja, jotka auttavat kokoelman täydentämisessä.

Tapahtumaan osallistuivat mm. seuraavat mediat: **Hymy**, **PS Viikkolehti**, **Iltalehti** sekä radioista **Kajaus**, **Sun**, **Manta** ja **Pori**.



## Diskomiehet koolla

**DJ Hall Of Fame** kokoontui illansuussa omaan palaveriinsa. Kuten lehtemme lukijat tietävät, kunniagalleria on nykyään osa uutta DJ-yhdistystä, jolla on hieno nimi **Suomalaisen diskokulttuurin kehittämis- ja edunvalvontayhdistys**.

"Hallin" palaveri keskittyi kuulumisten vaihtamiseen ja alan ongelmien kartoittamiseen. **DJ Yuhis**, **Juha Koskenranta** pääkaupungin aktiivi-DJ:nä usutettiin muutamien probleemien selvittelyyn, onhan mies ns.pääkallonpaikalla.

Pitkän linjan **DJ Juke Paavola** Rovaniemeltä osallistui myös palaveriin. Juke on soittanut aktiivisesti jo 25 vuotta ja lehtemme lukijat saavat nauttia hänen napakoista levykommenteistaan.

Illan mittaan Juke ja hänen puolisonsa osoittautuivat oikeiksi parkettien partaveitsiksi.

## Alkuvauhtia iltaan pubista

Päiväseminaarin (ks.erillinen juttu) jälkeen oli monilla hetken hengähdystauko ennen iltakiireitä. Ohjelmavyörytys kaikelle kansalle käynnistyi jo ennen klo 18:aa.

**Pub Romeon** aloitusesiintyjäksi buukatti **Axu Wiipuri-Laine**, jonka piti esiintyä teemalla **Karjalan laulumailta ollaan**, joutui perumaan osallistumisensa sairastumisen takia. Better luck next time!

**Tenoriluutnantti Raimo Salo** saatiin Axun tilalle. Salo esiintyi teemalla On elon retki näin, **Toivo Kärjen** sota-ajan musiikkia. Salo on primus motor samannimisellä kiertueella **Ilma-voimien Big Bandin** ja nimisolistien kanssa. **Heikki Kahilan** juontamat konsertit soitetaan **Ylihärmässä** (8.10.), **Porissa** (3.11.), **Hämeenlinnassa** (10.11.), **Jyväskylässä** (17.11.), **Kuopiossa** (24.11.) ja **Tampereella** (30.11.).

**Sanna-Mari Titov** ja **Kalle Kaaja & Caravan** ottivat seuraavaksi pubin tienoon haltuun. Ky-

# Lavakauden päättäjäisistä



seessähän oli suorastaan ohittamaton paikka, sillä kukaan ei voinut saapua kulkematta esiintyjien sivuille. Kalle Kaaja & Caravan julkisti viime syksynä esikoisalbuminsa, jonka tuotti itse **Topi Sorsakoski**. Jotkut ovat epäilleet Kallen olevan äänenväriin ja laulutavan perusteella sukua Topille, mutta se ei pidä paikkaansa. Kalle bändeineen on kotoisin Laihialta, jota edustivat mm. **Janne Laine** ja **Marko Lahti**.

## Tanssiväki viihtyi Violetassa

**Tätä Suomi tanssii** –galan juontajakolmikko oli laajentunut kvartetiksi. **Lasse Finskan** ja **Pena Teräväisen** kanssa vuorottelivat **DJ Nite**, **Kari Niiranen** ja **DJ Topi Honkonen**. Topi debytoi tehtävässä viime vuonna, kun Nite oli estynyt saapumasta paikalle.

Illan äänentoistosta ja valoista vastasi talon oma tiimi **Kimmo Oksanen** ja **Juha Rautiainen**.

Koska illan ohjelmassa oli useita bändejä, virittelyyn kuului luonnollisesti hieman aiempaa

enemmän aikaa. Kukaan ulkopuolinen tuskin huomasi tätä, sillä puhetta piisasi neljän "moottoriturvan" juontajatiimiltä koko illan mitalta.

**Jukka Kuoppamäki** oli illan itseoikeutettu avaaja levyjulkarakeikallaan. Kuulimme biisejä Kuoppamäen tulevalta, folk-henkiseltä albumilta Kun maailma muuttui. Maestro saesti nuorten huippumuusikoiden yhtye, jonka kanssa Kuoppamäki lähtee kevätpuolella klubikiertueelle ja kesällä festareille. Jos ilta oli täynnä tähtihetkiä, tässä kahisivat historian siivet.

Tämän vuoden **Toivo Kärki** -laulukilpailun miesten voittaja **Rami Välimäki** lauloi -yllätys, yllätys - Jukka Kuoppamäen kappaleen **Soi kitarat soi**, jonka on sovittanut **Tuomas Lehto**. Saman kilpailun naisten voittaja **Katariina Keinänen** lauloi **En voi sua unohtaa** (**Charles Plogman - Bo Söderholm**). Katariina on myös voittanut **Olavi Virta** -kilpailun 2006.

**Marko Juhani Rautavaara**, mies kitaroineen valloitti seuraavaksi **Violetan yleisön**.

Sitten astui lavalle **SM-iskelmätahti 2007 Salla Krok**, joka on juuri julkaissut ensimmäisen pitkäsoittonsa. Salla esitti oman biisinsä **Tahdon naimisiin**.

**Tangoseniori 2010** -voittaja **Jari Grek** on julkaissut uuden albumin **Sydänten liekki**. Jari lauloi biisin **Kylmä rakkaus (A Lover Spurned)**.

**Suomen kaunein kesälava 2010** palkittiin seuraavaksi. Tanssiviihde-lehden nettiäänestyksen voiton vei **Punkalaitumen Särkkä**, jolle kunniakirjan ojensi päätoimittaja **Jaana Vuorenperä**.

**Bohemia** soitti illan ensimmäisenä tanssiorkesterina. **Sami Niemisen** (ks.erillinen juttu) liidaama bändi tuli suoraan levytysstudioista tanssittamaan kansaa. Monipuolisella iskelmäyhtyeellä on rutinia, mutta innostusta on vielä enemmän, todetaan ohjelmatoimiston esitteessä.

## Kunniakirjoja jaettiin nipussa

**Kuukauden Levy-** ja **Vuoden Levy-**voittajia juhlittiin ensi kertaa yhdessä nipussa. Kaikki saivat kunniakirjatalunsa etukäteen ja heidät kutsuttiin



yhtä aikaa estradille kuvattavaksi. Salamavalon räiske loi ”kansainvälistä gaalatunnelmaa”. Kiitettävän moni artisti oli ehtinyt juhlimaan kanssamme: Jani & Jetsetters, Mikael Konttinen, Seppo Tammilehto, Pasi Vainionperä, Janne Raappana, Mika Sundqvist ja In The Mood. Pönötyskuva on viimeisen aukeaman kuvakoosteessa. Pasi Vainionperä ei ehtinyt kuvaan, mutta tuli paikalle vähän myöhemmin.

Monikansallisen **Ouvrison 2009** -laulukilpailun voittaja **Suora Lähetys** -yhtye lauloi **Tähän saakka selvisin**. ”Rytmiäkstä tunteiden tulkintaa alusta loppuun”. Yhtye työstää parhaillaan albumia **Esa Niemisen** ja **Ilkka Vainion** kanssa.

**Kultakurkku 2008** -kilpailun voittaja **Jouni Laasonen** Ylämyllyltä lauloi ensisinglensä **Rakastunut mies (Antti Toivola - Timo Jokinen)**.

Sitten oli vuorossa paluutaan tekevät **Olli-Pekka Junttila**, joka lauloi biisin **Pohjalta puhalttaa tuuli (Esko Koivumies)**. Junttilan meriittilista on kova: **Iskelmälaulun SM**, karaoken SM ja karaoken MM-kisojen kakkonen.

**Kai Tapani** lauloi sukulaismiehen **Esko Rahkosen** repertuaariaista kappaleen **Kotiseutu Pohjolassa**. Kaitsu valmistelee levyä Eskon muistolle. Monipuolinen levytuottaja julkaisi viime vuonna tribuuttillevyn keikkakaverinsa **Jamppa Tuomisen** muistolle.

Ruotsinsuomalainen **Juhani Kunelius** on voittanut Olavi Virta -kilpailun seniorisarjan 2007. Hän valmistelee uutta albumia Kai Tapanin tuottamana.

Ähtärläinen **Tauno Rautio** lauloi kappaleen **Lapin kaipuu (Jari Niemelä - Seppo Laine - Paulu Lahtinen)**. Se on Raution albumilta **Muistojen aitta**.

**Tapsan Tahtien 2010** voittaja ja Iskelmä-SM-kisan finalisti **Tero Heikari** on ”hilpeä, hauska ja työnsä tunnollisesti tekevä laulaja Kuusankoskelta”. Artistivalmennuksessa Ikaalisissa oleva Tero etsii bändiä ja biisintekijöitä.

**Tino & Midinetti** vastasi illan toisesta varsinaisesta tanssisetistä. Karismaattinen **Tino Ahlgren** (19) on tangokuningas **Sebastianin** poika, minkä kyllä kuuluu upeasta äänestä ja varmaotteisesta lavatyöskentelystä. Supina ammattilaisten joukossa oli sitä luokkaa, että Tino pääsee pitkälle nuoren bändinsä kanssa.

Setin lopussa lavalle nousi lappeenrantalainen **Maria Tyyster**, joka sijoittui **Tango-markkinoilla** neljän parhaan joukkoon. Marian äänessä on sopivasti rockia. Asenekin on kohdallaan; Maria haluaa viihdyttää.

Olavi Virta -laulukilpailun voittaja 2009 **Henry Mäntyniemi** tulkitsi uuden singlensä **Kaikkein tärkein** (Mäntyniemi - sov. Antti Toivola). 15 vuotta keikkailleen Mäntyniemen meriitteihin kuuluu Toivo Kärki 2010-kisan viiden kärki sekä iskelmäkaraoken SM 2007.

**Rockkuningas 1979** näytti uuden levyn myötä, että rokki on poikaa. **Johnny & The Dodgers**-osuudessa kuultiin fiftarimusaa suomeksi. **Bourbon Street** oli kääntynyt sujuvasti **Viitostieksi!** Lavalla svengaili Johnny alias **Tony Montana** alias **Pasi Hailio**, joka juhli häitän edellisenä iltana. Saavutus sekini, että maltoi jatkaa juhlintaa muiden **Turenki Recordsin** miesten kanssa Ikaalisissa.

## Tanssittajat palkittiin

Seuraavaksi palkittiin **Vuoden Tanssittaja Pekkaniskan pojat** (ks.erillinen juttu), jolle tieto palkinnosta oli mediakuvausten takia vuotanut etukäteen. Sen sijaan **Vuoden Tanssittajatu- lokas** onnistuttiin yllättämään juuri ennen soit- tovuoroa.

Tätä Suomi tanssii -listan laattijat palkitsivat In The Moodin, joka heitti hymy huulillaan vauhdikkaan keikan. Se huipentui raivokkaaseen



**Let's Have A Party** -klassikkoon, jossa **Maija Tenkanen** ylti **Wanda Jacksonin** valtaistuimen kaatoon. Rockin asiantuntijat totesivat, että vientiin vaan!

Eläkeläissisarukset **Tynee ja Martta** Juupajoelta kapusivat lavalle, josta heidän maanvalloituksensa käynnistyi vuosi sitten. **Kuumakymppinen**-hittiin oli tehty uudet sanat, joissa 30-vuotista firmaa juhliava Pena sai osansa, positiivisessa hengessä. Hauskaa oii!

Sitten saatiin lavalle mies, joka on nähmnt melkein kaiken kotimaisessa musiikissa. Viime vuoden **Matti Nykäsen** kanssa keikkailut, **Sisu**-palkinnolla palkittu kitaristi-laulaja **Jussi Niemi** esitti soolo-materiaaliaan, minkä jälkeen lavalle nousi **Päivi Kautto-Niemi** hittipotpurinsa kera. Pitkäksi meni, mutta aikataulu kiittiin lopulta lähes kiinni.

Ensimmäisen **Suomen Tähti** -kisan voittaja **Antti Toivola** oli saanut parikseen nuoren **Anette Ekholmin**. He esittivät **Julio Iglesiasin** biisin **Et voi lähteä näin**, johon sanat oli tehnyt **Timo Jokinen**.

**Jukka Huhta** nousi radiaalloille esi-koissinglellään **Anna mulle ilta**. Hän lauloi - ja hyvin lauloikin - uuden kappaleensa **Ota nyt**. Joku heitti pöydästä, että nyt otetaan.

Viehättävä Vimpelin tyttö **Maritza** on uusia tulokkaita. Hän esitti **Siivet kantaa** -levynsä nimibiisin. Pesäpallopitäjän termejä käyttäen osui - ja lentää pitkälle!

Suomi Iskelmän SM 2010 -voittaja, laulunopettaja **Anne Härkönen** lauloi **Jos sinut saan**. Annella on runsaasti keikkakokemusta ja konserttikiertueita takana. Tässä on valloittava persoona valmiina tanssikansaa liikuttamaan.

Pitkän linjan laulaja-lauluntekijä **Pepe Enroth** lauloi oman sävellyksensä **Taas kuulen elämän laulun**, johon sanat on tehnyt **Jorma Toiviainen**. Paljon levyttäneellä artistilla on uravuosia takana jo 35.

Toivo Kärki -laulukilpailun voittaja 2003, tango semifinalisti 2001 **Juha Simola** lauloi **Saat miehen syttymään**. Oman orkesterinsa kanssa keikkailleva Juha on ollut **Tamara Lundin** ja **Heikki Toivasen** opissa.

**Viihdetähti 2010** -kisan voittaja, tampere- lainen **Teemu Yli-Pukka** (32) on menestynyt myös karaokekisoissa.

Olavi Virta -seniorilaulukisan voittaja 2005 **Riitta Harmia** tuli kakkoseksi Toivo Kärki -laulukisassa tänä vuonna. Laulaminen on intohimo, keravalainen Riitta toteaa. Hän oli Lavakaudessa lisäksi keikkoja metsästämissä, kuten moni



muikin.

**Pekka Rinne** jatkaa nousujohteista uraansa. Monissa laulukisoissa menestynyt kolmekymppinen kaveri lauloi uuden singlensä **Jää muistos tuulina soimaan**.

Iskelmäartisti 2010 -kisan yleisöäänestyksen ylivoimainen voittaja **Benjamin Enroth** ja ao.kisan kakkonen esitti potpurin **Rainer Frimanin** hiteistä. Jos joku ei vielä tiennyt, niin myös Benjamin on toisen polven laulajatähti.

**Humpakuningatar 2010**, haminalainen **Kukka Kiri** tuli säestäjensä haitaristi **Jani Heleniuksen** kanssa. He kasasivat ex-tempore paikalla olijoista yhteyen Kukan taustalle. Lauteille nousivat heidän kanssaan **Taisto Lunikka** (koskettimet), **Mika Sundqvist** (basso), **Ari Ikonen** (rummut) ja **Timo Yrjänä** (kitara), ammattisoittajia kaikki tyynni.

Lavojen kestopuosikki **Rainer Bollström** ja hänen **Graniitti**-yhtyeensä huipensivat illan tanssitarjonnan monipuolisella, vauhdikkaalla setillään, jolla juhlistettiin uuden **Paras mies** -albumin levyjulkareita. Bollström on keikkailut 20 vuotta ja vakiinnuttanut asemansa takuvarmana tanssittajana. Hyvä meininki!

## Elvis elää ja elättää Aronin

Roudaustauon jälkeen oli vuorossa illan odotetu tähtiesiintyjä **Aron (Juha Leppänen)** ja **Elvis Forever Show**. Aron saapui Ikaalisiin vaa-leanpunaisella vm. 1959 **Cadillacilla**, joka on valittu Suomen kauneimmaksi autoksi useissa äänestyksissä, eikä syyttä. Vuoden tanssittajia ja muita palkittuja kuvattiin iltpäivällä Caddyn kupeella.

Kansainvälistäkin tunnustusta saanut Elvis-tulkki julkaisi ensimmäisen suomenkielisen albuminsa keväällä, mutta nyt mentiin täysillä Elvis-musiikin merkeissä. Taustatukena olivat ihasuttavat tanssityöt. Aronin show'ta on vaikea kuvailla tyhjentävästi paperilla, se on näh-

## Tanssiviihteen yhteistyöneuvosto koolla

# Jahkailusta konkreettisiin toimenpiteisiin

Tanssiviihteen yhteistyöneuvoston kokouksi Lava-kauden päättäjien yhteydessä. Paikalla olivat **Aarne Vesterinen (Muusikkojen liitto)**, **Pentti Teräväinen (Discopress)**, **Erkki Puumalainen (Poptori)**, **Matti Mustajärvi (Susel)**, **Lasse Finska (freelancer)**, **Jaana Vuorenpää (Tanssiviihde-lehti)** ja vierailijana **Jyväskylän yliopiston** professori **Matti Koiranen**.

Leppoisa iltpäivätuokio sujui suunnittelun merkeissä. Kaikki olivat sitä mieltä, että ”tarttis tehrä jotain” -vaiheesta on siirryttävä toimenpiteisiin. Näistä esille nousivat mm. ihmisten innostaminen lähemään tanssipaikoille sekä Kulttuuri-Liikuntasetelin saaminen tanssipaikkojen käyttöön. Porukalla hieman hämmästeltiin, kuinka päättäjät eivät tunne asiaa. Kun tanssi on sekä kulttuurista että liikuntaa, se ei tunnu silti kelpaavan setelien suunnittelijoille.

Professori **Matti Koiranen** kertoi perusteilla olevasta **THE ry**:stä, jonka tavoitteena on koota viihdealan toimijat yhteiseen yhdistykseen ajamaan etujaan. Perustava kokous on **Suomen Yrittäjien** tiloissa Helsingissä perjantaina 8. lokakuuta.

Konkreettisia toimenpiteitä tarvitaan senkin takia, että esimerkiksi TV:n tanssiohjelmien luoma noste on jo ohi. **Tanssii tähtien kanssa** - ja uusi **Dance**-ohjelma ovat jotain muuta kuin lava- ja paritanssia. Näistä show-ohjelmista tuskin saa kipinää oman tanssiharrastuksen aloittamiseen.

# Topi Honkonen täytti 60 vuotta

Tamperelainen **DJ Topi Honkonen** täytti komeat 60 vuotta 22.syyskuuta. Sydämelliset onnitelut diskopioneerille vielä näin jälkikäteenkin!

DJ Topi keikkaili jo viime vuonna teemalla ”40 vuotta neulapoikana”. Hänen 60-luvulla alkanut DJ-uransa on jatkunut keskeytyksettä läpi vuosikymmenten. Erilaisten kiertueiden ja keikkojen ohella Topin vakituisia kiinnityksiä ovat olleet mm. maan ensimmäinen ja pitkäikäisin limudisko **LinnaSali**, **Alexi** ja **Doris**. Hänellä oli oma radio-ohjelma **Topi On Tops** 90-luvulla tamperelaisissa paikallisradioissa.

DJ Topi valittiin ensimmäisten joukossa **DJ Hall Of Fameen**, jonka toiminnassa hän on ollut kautta aikain. DJ-töiden ohella hän on työskennellyt vaatekaupan parissa, **Honkonen Oy**:ssä. Hän on myös menestynyt uimari, joka on saavuttanut useita SM- ja PM-tuloksia.

DJ Topi juhli merkkipäiväänsä matalalla profiililla eli järjesti tietenkin nostalgiadiskon niin hienoon paikkaan kuin mahdollista. Legendaarinen **LinnaSali-diskoteekki** herätettiin viikonlopuki henkiin Tampere-talossa. Iltojen isännän

tävä. Vaikka kuinka kertoo, miten Aron osaa vauhdikkaat Elvis-koreografiat ja laulaa komeasti, sitä ei moni näkemättä usko.

Aron on nykyään keskittynyt täysin keikkailuun. Elvis Forever Show toimii eri mittaisina versioina erityisesti firmabileissä. Ja Elvis-fanejahan on kaikenikäisten joukossa. Elvis-musiikki houkutteli kansaa myös parketille rokkaamaan ja fiilistelemään. Tämän lähemmäs **Las Vegasia** ei pääse, totesi yksikin intoilija.

## Pikkutunneille Kai Jämsän kera

Kun **”Elvis has left the building”**, siirtyivät sinnikkäimmät jatkamaan yön viettoa Pub Romeoon, jossa esiintyi **Kai Jämsä** säestäjänään **Petri Au-**

**er.** Oman ohjelmistonsa lisäksi Kaitsu lauloi suomipopin tyylikkäättä klassikkoja. Vaikka pubin melutaso oli huomattava, niin monet jaksivat keskittyä keikan seuraamiseen. Aploodit ansaittiin.

Aamuyön yleisössä oli runsaasti alan päättäjiä, joten keikka poiki varmasti jatkoa. Kai Jämsä oli todennäköisesti otettu, kun maestro Kuoppamaäki kävi kehumassa keikan jälkeen.

Valomerkki tuli klo 02.30, minkä jälkeen publi tyhjeni melko nopeasti. Jatkoja vietettiin monissa hotellihuoneissa, eräät suoraan aamuun ja aamupalaan saakka samoilla silmillä. Onneksi meillä ei ole **Rumban** tapaan **Nisse M**-palstaa, jossa kerrottaisiin kuka bailasi, miten, missä ja kenen kanssa...

Verkostoituminen on päivän sana. Joillakin oli bileiden jälkeen verkot solmussa, joillakin täynnä saalista. Kaikilla näytti kuitenkin olevan hyvä mieli onnistuneen tapahtuman jälkeen.



kanssa levyjä soittivat perjantaina **Stadin Säkki Joke Linnamaa** ja lauantaina **Nite Niiranen**. 1968 aloittanut LinnaSali oli maan ensimmäinen

alaikäisille suunnattu diskoteekki. Nyt nuo alaikäiset ovat keski-ikäisiä ja otollisessa mielentilassa palamaan muistoissaan vuosien taakse. Topi järjesti levylautasille laajan kattauksen iloista, elämänmyönteistä diskoo 70 - 80-luvuilta. Illoissa soitettiin aitoja vinyylilevyjä, sekä seis- katuumaisia että makseja. Paikalle kerääntyi aikakauden diskohileitä ja LinnaSaliin töissä olleita, entisiä nuoria.

LinnaSali toimi **Ratinanlinnassa**, en-





# Laulutekstit muuttuneet vakavammaksi

Lavakauden päiväseminaari oli nyt siirretty pää-rakennuksen **Areena**-kokoustilaan, mikä olikin parannus aikaisempaan. **Wanha Ravintolahan** sijaitsee niin kaukana, monen mutkan takana, että kaikki eivät ole osanneet perille.

Tilaisuus alkoi viimevuotiseen tapaan äänen-toiston virittelyllä. Eihän sitä saatu pelaamaan, mutta lopulta paikalle tuotiin CD+kaiutin-yhdistelmä. Puhe saatiin kuuluville luennoitsijan langattoman setin kautta. Sillä pärjättiin.

Tervehdysanat talon puolesta pistäytyi kesken työkiireidensä esittämässä vuoropäällikkö **Juha**. Samalla nosteltiin kuohujuomamaloja, myös 30-vuotiaalle Discopressille.

Päivän avauseiintyjä oli **Iku Tukiainen**, mies ja kitara Porin suunnalta. Kuulimme materiaalia miehen lokakuussa ilmestyvältä albumilta **Liikkuvat taa**.



laventamalla menetetään uskolliset kuulijat. **Lo-maradio** ja maakuntien radiot keräävät nämä kuulijat.

Pena muistutti **Toivo Kärjen** sanoneen pop-musiikista intoilille, että Suomen kansan maku ei muutu vuodessa, eikä viidessä, kun se ei muutu sadassakaan vuodessa.

Martti Vuorinen korosti, että iskelmä on tarikoittanut alun perin populaarimusiikkia. Omasa työssään hän on pannut merkille, että levyjä julkaisemalla myydään keikkoja. Hänen mielestään iskelmää on turhaan mollattu mediassa parikymmentä vuotta.

Eija: - *Radioihin saaminen on nykyään haasteellista. Helposti pudotaan väliin, kun yritetään miellyttää liian monia.*

Jukka Kuoppamäki sanoi lähtevänsä aina tekstistä. Hän kertoi törmänneensä uudelleen toimintakulttuuriin entisen levy-yhtiönsä kanssa. - *Sieltä sanottiin, että lähetä 50 biisiä, niin katsellaan. Kun lähdin uuteen yhtiöön, tein 12 biisiä ja kaikista tykättiin!*

Lasse Wikman ihmetteli, kuinka monilla artisteilla on erikseen levy- ja lavaohjelmisto. Hän toivoisi kuulevansa niitä uusiakin biisejä edes joskus.

Kuoppamäki totesi tehneensä uudelle albumilleen kanta-aottavia lauluja: - *Mutta jos kävisin tanssikeikoilla, tekisin tottakai sinne sopivia kappaleita.*

Sellaisia lienee tulossa ainakin muiden artistien laulettavaksi, sillä Kuoppamäki seurasi iltagaalan tanssitarjontaa ja yleisön reaktioita herkeämättä koko illan mitalta.

Eijan mukaan eri teksteillä on erilaisia tarkoituksia. Hän toivoi sanoittajilta rohkeutta, liian hiomisen ja kliseiden sijaan. - *Mutta ei perheväkivaltaa käsitteleviä lauluja mennä tanssimaan...*

Lasse sanoi suomenkielen olevan vaativa, mutta palkitseva laji. - *Englanti kuulostaa helposti hyvältä ja rokkari on muka aina syvälinen.*

## Hyvä iskelmä?

Pena totesi tanssi-iskelmässä pelattavan äärimmäisen suppealla, ajattomalla sanastolla, mikä vasta onkin taitolaji. Sutta ja sekunda syntyy paljon, mutta myös helmiä. Moni uusi iskelmä on kuin 50-luvulta ja moni vanha kappale kuulostaa tuoremmalta kuin bussillinen uusia.

- Parhaimmista biiseistä on monta eri tulkintaa, lähes jokaiselle omansa. Parhaat biisit merkitsevät eri asioita eri ikäisille ja eri elämäntilanteissa oleville.

Lassen mukaan hyvässä iskelmässä on jotain ainutlaatuisia, joku koukku joka jää mieleen.

Pena kaivoi esiin tuoreimmat tanssi- ja radiolistat, joista saattoi vetää johtopä-

töksen, että radioissa soivat nykyään vakavat tarinat. Hän kehotti kuuntelemaan esimerkiksi **Jenni Vartiainen Nettin**-hittiä, joka on oikeastaan aika karmiva tarina. Hän toivoi kuulevansa radiosta iloisia, elämänmyönteistä, hyvämielisen musiikkia.

- Hauskat ja humoristiset kappaleet soivat nykyisin tanssiliistoilla ja tanssipaikoissa. **Työki ellää, Tanssit talolla, Tuu aurinkoon, Rotunainen, Jälleen soittaa Dallape, Herrajee häikäisee** jne.

Lasse totesi olevansa vaikeaa saada humoristisia lauluja levyille. Niitä pyydetään, myös Jukka Kuoppamäeltä.

Martti kertoi olevansa kaksoisroolissa, kun toimii A & R (artist & repertoire) -osastolla ja tekee itsekin lauluja. Eija korosti, että lauluntekijän on osattava myös myydä biisejä, koska kilpailu on kovaa.

Lopulta päästiin hetkeksi yleisöpuheen-vuoroihin. Puumalaisen Eki käytti tilaisuutta hyväkseen ja kertoi **Työne & Martta** -menestystarinasta, kuinka huumorilevyä on myyty Kainuussa satoja kappaleita - per myyntipiste. Kaikesta päätellen kysyntää on, kunhan olisi tarjontaa.

Pitkän linjan musiikkiemäntä, **DJ Kirsi Uskali** peräänkuulutti erilaista iskelmää. Hän oli ilmiselvästi kyllästynyt liukuhihnatuotteisiin ja kaipasi särmiä teksteihin ja sovituksiin. Kirsi työskentelee **Vanhan tanssikellarissa** Helsingissä.

## Jukka hiljensi ammattilaisyleisön

Paneelin jälkeen Jukka Kuoppamäki tarttui kitaraan ja esitti folk-henkisen kappaleen Kun maailma muuttui -albumiltaan. Intiaanienkiseen hapsutakkiin sonnustautunut maestro soitti välillä sooloa huuliharpuilla, joka oli telineessä hänen suunsa edessä. Kuoppamäki on palannut juurilleen, 60-lukuhenkiseen folkiiin.

Perusteilla oleva THE ry sai esittäytymispuheenvuoron, jonka piti yrittäjyyden professori Matti Koiranen (Jyväskylän yliopisto) Puumalaisen Ekin säestämänä. THE ry pyrkii kokoamaan samaan **Suomen Yrittäjien** alaiseen yhdistykseen huvi- ja elämysteollisuuden toimijat. Tarkoituksena on koota "yhtenäistä rintamaa luomaan kilpailuedellytyksiä pienen kieliäluen ja rikkaan kulttuurimme erityisvaatimuksille". THE ry pyrkii vaikuttamaan julkiseen valtaan, jotta huvi- ja elämysteollisuuden tarpeet otetaan entistä paremmin huomioon. Perustava kokous on 8.10.

Päiväseminaari päättyi musisointiin, kuinkas muuten. Uuden Turenki Recordsin artisti **Marko Juhani Rautavaara** soittokavereineen asteli sisään ja esitti hyväksi lopuksi tulevalta **Puuko**-albumiltaan - ilman vahvistimia - kappaleen **Laita vahvistin (hieman kovempaa)**.

# Matti ja Teppo konserttikiertueelle

Suomen suosituin laulava veljespari **Matti ja Teppo** valmistautuu parhaillaan syksyn konserttikiertueelle. Ruohosen veljekset tekevät monien muiden artistien tapaan perinteisesti Lapin keikkoja ruskan aikaan, eli siinä selitys monien pois-saalolle Lavakauden päättäjäsistä.

Pitkän, yli 40-vuotisen uran tehneet viihdeveteraanit ovat jo kauan sitten laajentaneet estradejaan lavoilta ja ravintoloista myös konserttisaleihin. Syyskonserttikiertue alkaa 15. lokakuuta Varkaudesta ja päättyy kuun lopussa Lahteen. Kyseessä on oikea, 11 konsertin kiertue, jolta ei poiketa joka yö kotiin nukkumaan. Monet artistit puhuvat kiertueista, vaikka kyseessä ovat ns.irtokeikat.

Matti ja Teppo ovat Suomen eniten myyneitä artisteja **Eppu Normaalin** kanssa. Molempien levyjä on myyty yli puolitoista miljoonaa kappaletta. Matti ja Teppo ylittivät maagisen miljoonan rajan ensimmäisinä. Joskus ihmeteltiin, kuka on ostanut ne kaikki levyt. Erään ammattilaisen vastaus oli kaiken kattava: - Suomalaisia epäillään.

Matin ja Tepon laulut puhuttelevat suomalaisia vuodesta toiseen. Heidän kesähittinsä **Tuu aurinkoon** on ollut syyskuussakin ykkösenä **Tätä Suomeksi** -listalla, joka peilaa tanssipaikkojen ja -ravintoloiden soitetuinta musiikkia. Vaikka syksy on jo saapunut, tanssiansa filistelee siis kesätunnelmissa. Veljekset nimettiin pari vuotta sitten ammattilaisten toimesta **Vuoden Tanssittajiksi**, mikä on vähän epäoikeudenmukaista, kun kyseessä ovat **Vuosikymmenten Tanssittajat**.

## Menestyksen salaisuus

Matin ja Tepon kestävä menestyksen yksi salaisuus on laulujen sinänsä epäsuomalainen positiivisuus, tulevaisuuden usko ja pehmoilu,

joka on suunnattu selkeästi naispuolisille kuulijoille.

Vaikea kuvitella, että he vaihtaisivat ohjelmistoa päikseen esimerkiksi machomies **Fredrikkin** kanssa. Matin ja Tepon vauhdikkaiden laulujen tahdissa voidaan bailata ja harjoittaa parimuodostusta, surumielisiä kuunnellaan tippa linssissä.

Kultalevyjen määrässä mitattuna Ruohosen veljekset ovat omaa luokkaansa. Uudesta **Pe-ruskallio**-albumista on tulossa 29. kultalevy. Tätä ennätystä hätyyttelevät ainoastaan - yllätys, yllätys! - **Souvarit**, joilla kultalevyjä on kolmatta kymmentä. Valtaisasta tuotannosta seuraa ainakin yksi ongelma; kaikkia hittejä ja toivelevyjä ei saada millään mahtumaan samaan iltaan.

**Iskelmä Finlandiankin** voittaneet Matti ja Teppo ovat vähintään kolmen sukupolven sankareita. Lapset ovat saaneet automaattilla M&T-viruksen, joka puhkeaa viimeistään kolmekymppisenä. Opiskelijabileissäkkin juhliitaan naama hangonkeksinä, kun DJ päräyttää soimaan **Kaiken takana on nainen**.

Matti ja Teppo ovat olleet vuosien mittaan lukuisien vitkien ja kaskujen kohteena. Voimakasta Turun murretta puhuvat veljekset ovat olleet kiitollinen kohde kotikoomikoille, katso vaikka **Googlesta**. Vaan kuinkas kävikään; Matti ja Teppo olivat täysillä mukana, kun turkulainen **Markku Heikkilä** julkaisi heistä historia- ja kaskukirjan **Vitsit ja vaiheet**.

Politiikot ovat imarreltuja, jos pääsevät imitaattoreiden ohjelmistoon. Luulenpa, että Matti ja Teppo olivat vähintäänkin mielissään, kun **Joepu Ruonansuu** lauloi viime vuonna **Voit luottaa Mattiin ja Teppoon**.

TEKSTI: PENTTI TERÄVÄINEN  
KUVA: PAULA HUVINEN



**Kikka Laitinen Co.**  
**UUSI SINGLE**  
"Läikähtikö sunkin sydämes"  
julkaistu!

**PIA LÅNG**  
**hurmaa!**  
**Esikoislevy nyt radioissa!**

Mukana mm. Rakkaustarina ja Kuin koskettaisi aurinkoo.

Yhteys: pia.lang@luukku.com  
0400-596163  
Keikat: www.ohjelma-viisari.com

Uutuusinkku  
**OPETUSLAPSET**  
(säv. Veikko. Juntunen,  
san. Turikka. Mali, sov. Toni. Nygård)

"Sanoissa on sanomaa, OK melodia ja hyvin uskottava esitys" (Rami/Hitit-lehti elokuu 2010)

Yhteys: p. 050-3600778  
matt.ojala@elisanet.fi  
www.mattiojala.com



## Rokkilegendan jäljillä Tukholmassa

## Jerry Williams kovassa vedossa



- Jerry Williams esiintyy Skansenilla tiistaina. Lähdetkö mukaan?

Pakkohan tuohon oli vastata myöntävästi, kun en ollut koskaan nähnyt Mr Dynamitea liveinä. Levyjä ja yksi DVD on vuosien mittaan tullut hankittua, mutta rock'n rollin veteraani ei ollut sattunut kohdalle.

Jerry Williamsilla oli 60-luvulla Suomessa useita hittejä: **Dangerous Happiness (Vaaralista onnea)**, **Twistin' Patricia**, **Number One (Ykkönen)**... Niiltä ei voinut välttyä YLEn Sävelradion aamunkoiteessa.

Tietoinen Jerry-diggsaus pääsi vauhtiin, kun lainasin erältä koulukaverilta 70-luvun alussa Jerry'n albumin, jolla hän heitti perusrokkeja **The Violents**-bändin kera. Rankkasien miehen oitis kovimmaksi vokalistiksi sitten **Little Richardin**. Ei ihme, että hän oli raggareiden ykkösuusikki. Asiaa tuntemattomille kerrottakoon, että raggarit olivat ruotsalaisia rokkareita, jotka ajoivat 60-luvulla amerikalaisilla tai vähintään **Volvo PV**:llä. Samaan aikaan täällä tyydyttiin mopedeihin ja **Fiat 600**:siin. Elintasoero oli kymmeniä vuosia.

Jerry Williams ryhtyi rock'n roll-laulajaksi jo 50-luvun lopulla teini-iässä. Tyyliä ei ole sen koommin tarvinnut vaihtaa, repertuaaria on vain hieman laajennettu.

## Läyhäistä meininkiä

Matkustimme Tukholmaan komiasti valkoisilla laivoilla, joissa on keskellä se ostos- ja kapakakatu. Paatit ovat hieman nuhraantuneet viraalien omistuksessa. Henkilökunnan joukkoon oli ututettu ainakin yksi ärripurri, joka ei ollut kuullutkaan asiakaspalvelusta. Kun kaveri kysyi tiettyä olutmerkkiä, vanharouva löi eteen listan saatavilla olevista oluista.

Laivojen ohjelmapolitiikka herätti ihmetystä, vuosikymmenienkin jälkeen. Vaikka 90 % matkustajista on suomalaisia, niin yökerhossa soitti "kansainvälinen" bändi "kansainvälisiä" covereita. Lapsiperheiden vesat hyppivät ja juoksivat parketilla omaan tahtiinsa. Bändin taun aikana soivat levyt - ja lattia täytyi paritanssijoista. Hei haloo, eivätkö ohjelmavastaavien kellot soi?

Kun "kansainvälinen" turisti tulee risteilemään Suomen ja Ruotsin - tai Suomen ja Viron - välille, hän haluaisi varmasti nähdä ja kokea tšekäläisten omaa ja ainutlaatuisia viihdekulttuuria. Hajutonta ja mautonta ylikansallista coveria voi soittaa jossain muualla.

Varustamon ohjelmaosasto saa kaiketi vieras-

työvoimaa halvemmalla ja inhoaa ns.humppaa, jota ei ymmärrä. Olishan se kamalaa, jos virtaset ja medelsvenssonit riehaantuivat pelkämästä musiikista. Jäis vielä ylihinnoitellut viinat myymättä.

## Turistina Tukholmassa

Päivä Tukholmassa -risteilyllä maissaoloaika on liian lyhyt, joten olimme yöstä keskustahotellissa. Samaan aikaan sattuivat Tukholman kulttuurifestarit ja ohjelmatarjontaa oli **Sergelin torilta Gustaf Adolfin** torille.

Ensimmäinen päivä kului hortoilla vakiopaikoissa **Drottningsgatanin** maisemissa maiden turistien tavoin. Toisenä päivänä reipailimme Vanhan kaupungin kautta **Södermalmille**, jonne musiikkifriikin olisi pitänyt hakeutua heti. Samalla tutustuu **Stieg Larssonin Milenium**-dekkarien tapahtumapaikkoihin; löysimme **Lisbethin** huppean asuintalon, lähikaupan ja lehdenoimituksen.

**Götgatanin** sivukaduilla on useita todella mielenkiintoisia levykauppoja ja -divareita, jotka keskittyvät vinyylilevyihin. Materiaali on järjestetty hyvin ja hinnat ovat kohtuulliset. Erityisen hyvin löytyy 70-luvun ruotsalaista rockia ja poppia, kuinkas muuten. Jazz-albumoja on 50-luvulta lähtien. Levykaupoissa oli panostettu viihtyvyyteen, joissain sai kupin kahvia, jotta jaksoi taas selata. Tänne palataan pian uudestaan.

Levykaupat ovat muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta lähenteet keskustasta. **Drottningsgatanin** isossa **Bengans**-kaupassa näkyi olevan jatkuva ale, siis edulliset hinnat suomituristille. **Gamla Stanin** matkailunähtävyys on suomalainen **Radio Shopen**, jonka postimyyni hoitaa suurten ikäluokkien iskelmänläkkä kautta Svean maan. Radio Shopenissa tekee aina löytöjä, vaikka arvokas vinyylivarasto on siirtynyt ajat sitten keräilijöiden haltuun.

## Rock'n roll voi hyvin naapurissa

Jerry Williams on **Dannyn** ikäluokkaa ja jatkaa rokkaamista kohti 70-vuotispaalua. Kaupungilla näki mainoksia, joissa kaupattiin tikettejä Jerry'n syyskonserttisarjaan. Kyseessä lienee perinne; raggaritaustan omaavat aikuiset kokoontuvat katsastamaan idolinsa kunnan illalliskonserttiin.

Jerry on keikkailut 60-luvulla myös Suomes-

sa. Tarkistamattomien tietojen mukaan hän asui yhden kesän Tampereella ja kiersi **Tappi Suojasen** myymillä tanssilavakeikoilla. Hän ei ollut se rokkari, joka tangon puuttuessa uitettiin Pukkilansaaren rannassa **Kyrön Voiman** painijaoston toimesta. Niin kävi nyttemmin edesmenneelle **Jan Rohdelle**.

Vilkaisin kahvikupin ääressä päivän menovinkkejä. Kuinka ollakaan, siellä Jerry hehkuteli Skansenin keikan olevan kesän kohokohta. Odotukset olivat siis korkealla puolin ja toisin.

Hankkiuduimme Skansenille hyvissä ajoin komiasti taksilla, kun seurueessa oli neljä henkeä eli optimaalinen määrä. Kattaus muistutti Särkänniemen **Pitkä kuuma kesä**-ohjelman esillepanoa. Tosin estradi oli suorastaan hieno ja ajan patinoima.

**Allsång på Skansen** on yleensä pitkien perinteiden suora yhteislaululähetykset, josta otettiin mallia **Tammerkosken sillalla** -ohjelmaan. Tällä kertaa, kesän päättäjaisissa esiintyjä oli useita: **Orup**, **Magnus Carlsson**, euroviisuvoittaja **Charlotte Perelli** ja tietysti Jerry.

Suora lähetys alkoi oitis, ilman ennakkovaroitusta Jerry'n laulamalla **Chuck Berryn** klassisella **C'est La Vie / You Never Can Tell** -rockilla, jossa kerrotaan teinihäistä.

Meikääläiselle tuli vähän kiire baarionosta näköalapaikalle. Mikä helpotus, että vanhan idolin ensinäkemä liveinä oli positiivinen. Mieshän heilui parikymppisen innolla ja energialla. Lauuasento oli videolta tuttu; Jerry oli haara-asennossa, etunojassa ja kyykistyneenä kuin... jätetäänpä sanomatta. Maaginen ääni oli entisellään, silkkaa rock'n rollia.

Orup oli myös hyvässä vedossa. **Det Gör Ont** sai väen laulamaan. Orup palaa soolouralle oltuaan useita vuosia **Lena Philipsonin** tuottaja-muusikkona.

Jerry bändinsä kanssa saatiin lavalle toisenkin kerran. **I Can Jive** kulki niin, että kaikki uskoivat sen sanomaan.

Keltatakinen rokkiveteraani sai valtavat aploodit. Rockin historia elää, kun sitä ei piiloteta vain alan harrastajien salaseuroihin. Tuli mieleen, että Jerry voisi olla kova sana myös suomalaisissa tapahtumissa. Repertuaarikin on laajalti tuttu.

Poistuimme näkemäämme tyytyväisinä. Jospa lähtis katsomaan syksyllä illalliskonserttia. Parin biisin näyte toimi kuin huume, siihen jäi koukkuun.

Loppupeukennys: vähäpukeinen artisti Skansenilla on tietysti **Kalsång på Skansen**.

TEKSTI: PENA  
KUVAT: AJJA



## Hotelli Puustelli Alavus lopetti

Parisenkymmentä vuotta Alavuden katukuvassa ollut **Hotelli Puustelli Alavus** lopetti toimintansa 31.7.2010. Toimintaa oli vähennetty pikku hiljaa muutaman viime vuoden aikana. Asiakkaita ei riittänyt enää yökerhoon kuin lauantaisin ja perjantaisin ovet pidettiin kiinni. Seinäjoen **Onnela** ja muut lähialueen ravintolat veivät nuoret muualle.

Itse toimin hotellin yökerhossa dj:nä 1995-2001. Asiakkaita riitti vielä silloin viikonlopun molemmille illoille ja keikoilla nähtiin niin uusia tangokuninkaallisia kuin popmaailman isoja suomalaisia nimiä. Viimeisenä iltana lavalle kapusi alavutelaisten oma bändi **Movetron**. Laulaja **Päivi** jaksoi vetää keikan ison mahansa kanssa ja yleisö lauloi tuttuja biisien tahdissa villisti. Iltä oli loppuunmyyty jo puolilta öin ja paikalle olivat tulleet kaikki kynnelle kykenevät muistelemaan paikkaa.

Hotelli Puustelli Alavuden tilalle ei toistaiseksi ole tullut uutta yrittäjää. Hotelli kaipaa isohkoa remonttia. Myös Alavuden kuuluisat **Aulava** ja **Nuorisoseura** ovat myynnissä. Näissäkin paikoissa on viime vuosikymmenten aikana nähty Suomen ja maailman huippunimiä esiintymässä.

Toistaiseksi Alavuden yöelämästä vastaa **Pub Ittelligies**, jonka omistajina ovat **Kolmas Nainen** ja **Movetron** -yhtyeistä tunnettu **Timo Löyvä** sekä Tampereenkin yöelämässä vaikuttava **Timo Isomäki**. Molemmat ovat Alavudelta lähtöisin ja heitä saattaa aina välillä nähdä myös tiskin takana. Puustelli-keiju jatkaa toimintaansa **Nivalassa** ja **Lieksassa**.

MERVI ALA-PRINKKILÄ

## Tätä Suomi tanssii

Musiikkijuontajien lista maan tanssituimmista iskelmistä lokakuun alkupuolella 2010.

ed	vk	Kappale	Artisti	Levymerkki	
1	2	4	<b>Vahanukke, laulava nukke</b>	In The Mood	Spiral
2	1	15	<b>Tuu aurinkoon</b>	Matti & Teppo	MTR
3	10	2	<b>Haku päällä</b>	Markku Aro	MTG
4	3	18	<b>Työlki ellää (humppa)</b>	Pekkaniskan Pojat	Magnum
5	4	11	<b>Herätä minut</b>	Charles Plogman	Bluebird
6	5	34	<b>Tanssit talolla</b>	Varjokuva Mediamusiikki	
7	15	4	<b>Herrajee häikäisee</b>	Rainer Bollström	pienk.
8	6	4	<b>Sirkusprinsessa</b>	In The Mood	Spiral
9	7	52	<b>Valon toit</b>	Finlanders	MTG
10	*	*	<b>Meni kesä tuli syys</b>	Jari Grek	Finrila
11	12	15	<b>Empimättä sinun</b>	Susanna Heikki	Magnum
12	11	28	<b>Liian tyyli</b>	Jani & Jetsetters	Universal
13	*	*	<b>Uneton</b>	Kaija Lustila	Spiral
14	8	11	<b>Kun sinä saavuit</b>	Jari Grek	Finrila
15	13	2	<b>Annabella</b>	Tommi Soidinmäki	Mediamusiikki
16	26	26	<b>Pieni polku</b>	Tippavaaran isäntä	Finrila
17	25	17	<b>Piha ilman sadettajaa</b>	Rat Cats	Provisual
18	14	15	<b>Jälleen soittaa Dallapé</b>	Dallapé	EMI
19	22	78	<b>Silmät niin kuin mantelit</b>	Lasse Laakso	Finrila
20	29	13	<b>Sellaista kesää</b>	Ässät	Silturecords
21	*	*	<b>Miksi</b>	Charles Plogman	Bluebird
22	9	11	<b>Viimeinen</b>	Myrskytuuli	Magnum
23	*	*	<b>Sinua varten</b>	T.T.Purontaka	Olarin Musiikki
24	16	13	<b>Rotunainen</b>	Kirsi Ranto	Ronkeli
25	*	*	<b>Kulkurin sydän</b>	Vanhart Pojat	Magnum
26	24	26	<b>Pommi oon (remix)</b>	Meiju Suvas	Warner
27	*	*	<b>Taivas maan päällä</b>	Jukka Kuoppamäki	Unja Records
28	*	*	<b>Rakkauten pakotie</b>	Kirsi Ranto	Ronkeli
29	19	7	<b>Et voi lähteä näin</b>	Antti Toivola & Tuinen	Trumpetti Magnum
30	*	*	<b>Old-fashioned</b>	Nat Newborn	Gebardi

© Discopress Oy

## Tuoreet Viihdeuutiset päivittäin www.hitit.fi

## Ankkarock vei festarikesän päätökseen

Vantaan Korsossa pidetty Ankkarock päätti Helsingin **Flow**-festareiden kanssa kesän 2010. Koululaisten viimeinen kesälomaviikonloppo 14-15.8 oli siis musiikkipainotteinen. Kaksi isoa musiikkitapahtumaa ei välttämättä sovi näin lähekkäin. Ankkarock tästä kärsi eniten, sillä Flow oli osittain loppuunmyyty. Ankkarockissa kävijöitä oli kahden päivän aikana noin 17 000 ja enemmänkin olisi alueelle sopinut.

## Don Huonot veti väkeä lauantaina

Lauantain sateinen sää sai paikalle 10 000 musiikintärvää. Suurin syy oli varmasti **Don Huonojen** kolmen keikan paluukiertue, jonka viimeinen esiintymisen nähtiin Ankkarockissa. Bändi esiintyi tutuissa vartalomaalessa. Keikka oli yhtä yhteislaulua. Välillä meno muistutti **Safri Duo**a, kun koko bändi hakkasi rumpuja. Bändin muut keikat olivat aiemmin kesällä **Tavastialla** ja **Ruisrockissa**. Ennen Don Huonoja Korsolavan täytti ruotsalainen **The Ark**. **Ola Salo** oli elementissään lavalla ja toisteli usein tulevansa pian takaisin Suomeen. Yleisö tietenkin hurrasi näille kommentteille.

Muilla lavoilla nähtiin muun muassa tänä vuonna vähän keikkailut **Scandinavian Music Group**, jonka keikka sai **Rocklavan** edustan täpötäyteen. Brittiläinen **Editors** hurmasi **Puistolavalla** erilaisella tyyliällään. Päivän aikana kuultiin myös suomalaisia poppia ja metalia.

Lauantain päätti **Apocalyptic**an villi jousishow.

## Sunnuntaina aurinko muistutti kesästä

Sunnuntain aurinkoinen ja lämmin sää yllätti monet. Päivästä oli ennustettu sateista ja kumpparit sekä sadetakki oli monella mukana. **The Baseballs** keräsi Puistolavalle ison määrän ihmisiä nauttimaan musiikista. **Michael Monroe** oli tuonut bändiinsä vahvistukseksi Ankkarockiin **Nasty Suiciden**. Lavalla nähtiin siis kolme jäsentä Hanoi Rocks -yhtyeestä.

**Sami Yaffa** kuuluu Monroe bändin vakiokokoonpanoon. Michael Monroe esiintyi kaksi kylkiluuta murtuneena, mutta se ei katsomoon näkynyt mitenkään. Spa-gaatteja Monroe teki tavalliseen tapaan.

Viime marraskuussa **The Prodigyn** lämpärinä Suomessa nähty **Enter Shikari** villitsi Rocklavalla. Meno oli yhtä aggressiivista kuin jäähallissa. Bändi esitti myös kappaleen

tulevalta levyltään. Biisi kuultiin Suomessa ensimmäisten joukossa.

**The Sounds** ja **Children of Bodom** päättivät tämän vuoden Ankkarockin. The Sounds raikui vielä Korson asemalla junaa odottaessa. Toisille maanantai oli työpäivä, toisille ensimmäinen koulupäivä kesäloman jälkeen. Vaikka mieli olisi tehnyt jäädä loppuun asti, niin työviikko oli mukavampi aloittaa levänneenä. Varmasti monia muitakin harmitti sunnuntai-illan viimeisten bändien sijoittaminen suhteellisen myöhään.

MERVI ALA-PRINKKILÄ  
KUVA: ANKKAROCK/ MARI HERRALA





## Kun rumpali kanttoriksi alkoi

# Tanssimuusikko täytti ison aukon opiskelulla

Sami Nieminen soittaa **Luvian kirkossa** urkuja. Teos on **Johan Pachelbellin Canon in D**. Illalla hänellä on toinen keikka. Sami paukuttaa rumpuja tanssisalissa, bändi on iskelmäyhtye **Bohemia** ja meno on kova. Sami näytti rumpalintaitonsa **Lavakauden päättäjäisissä**. Ja levyäkin on menty jo tekemään.

Miten lie, sopivatko nuo kaksi asiaa mitenkään yhteen?

-Suuri suosikkini **Elvis Presley**kin lauloi kirkossa hengellisiä lauluja, sanoo Sami Nieminen, 25, bändinjohtaja ja kanttori.

Sami Nieminen kyllästyi odottelemaan viikonloppuisia tanssikeikkoja. Sami oli aloittanut rumpujensoiton hyvin nuorena ja soittanut jo äitinsä, **Päivi Niemisen**, humpakkuningattaren, yhtyeessä.

Sitten muusikon tie kulki lisäopin kautta **Bohemia-yhtyeeseen**. Mutta. Viikolla oli aikaa eikä Sami halunnut lorvia netissä taikka muussa joutavanpäiväisessä. Hän haki **Eurajoen kristillisen opiston** sijaiskanttorilinjalta. Ja valmistui toukokuussa. Myös pianoa koto ikänsä soittanut Sami oppi kirkkourkujen soiton vailla hankaluuksia. Taikka ainakin melkein.

- Jalkiohomma tuotti vaikeuksia. Jalathan siinä oli välillä solmussa, nauraa Sami.

Vähitellen liturgiat ja jumalanpalveluksen kaavat menivät perille.

- Olen saanut harjoitella niin **Länsi-Porin kirkossa** kuin **Porin Käppärän** pienessä kappelissakin, kertoo Sami Nieminen.

- Olen saanut jammailla teollisuusneuvos **Prih-tin** isoilla uruilla ja kerran soittaa piispallekin.

Sami Niemisen äänessä on ylpeyttä. Ja sopii ollakin.

virret, yksinlaulutkin. Aloitin lauluopinnot **Heli Kangasniemen** johdolla ja osallistuin myös opiston **Urkuparvi**-kuoron työhön, kertoo Sami Nieminen.

Nyt Sami laulaa luikauttaa myös tanssiryhtyeessä ja itsevarmuus sen kuin kasvaa.

- Lisäopinnot ovat kiikarissa.

Ja Elviksen gospel-touhusta vielä.

- Koulussa oli myös kanttoriopiskelijoitien gospel-bändi. Ei mene rippileirillä sormi suuhun, kun vedetään gospelia Elviksenkin tyyliin, sanoo 25-vuotias rumpali-kanttori-yo-merkonomi Sami Nieminen.

Tanssikeikkaa Sami heittää lähinnä viikonloppuisin. Mutta usein myös käy niin, että Sami tempaisee vihkitilaisuudet ja kirkonmenot päivällä ja siten onkin kiire tanssikeikalle. Vaatteet hän vaihtaa autossa.

JOHNNY-KAI FORSSELL



## Ai, pitääkö täällä laulaakin?

- Laulaminen oli minulle hyvin epävarmaa touhua ennen koulua. Mutta urkujen soittamisen jälkeen se on tärkeintä. Liturgiaosuudet,

## Johnny palaa eetteriin

**Johnny-Kai Forssell**, 64, tekee paluun radioaalioille. Yli 45 vuotta lätkynkääntäjänä keikoilla ja radioissa toiminut **Dj Johnny** ei aio hellittää vielääkään.

- Jäin virasta eläkkeelle viime vuoden syyskuussa. Rehelligesti sanottuna, kun sain eläkeotteen ja katsoin loppusummaa, päätin hakea vähän flooraa leivän päälle. Toimin myös kulttuurikriitikkona **Satakunnan Kansan**omalehdessä ja kolumnistina **Uusi Pori**lehdessä.

Johnny toimi paikallisradioissa 21 vuotta.

- Lienee jonkinlainen maamme ennätys siinä mielessä, että pääohjelmani nimi oli koko ajan sama ja sama oli meininkikin.

**Täydeltä laidalta**-ohjelma pyöri mm legendaarisessa **Radio Musassa**, **Radio Porissa**, **Radio Sataplussassa** ja viimeksi **Radio Westissä**.

Nyr Johnny aloitti **YLE Satakunnan** taajuudella. Ohjelman nimi on **Kähinää tötteröön**. Mutta linja on Johnnyn mukaan sama.

- Tosin ohjelma-aika on iltapäivällä, joten tulee ottaa huomioon työmatkalaiset ja viikonloppuun valmistautuvat kuulijat.

Musiikkilinjan pääpaino on edelleen 60-luvussa, mutta Johnnyn mukaan myös retrohenkisyys vallitsee.

- Nythän on uusrautalankaa ja hyviäkin sovi-

tuksia vanhoista biiseistä.

Ohjelman nimi, Kähinää tötteröön, lyö myös jalat alta joiltakin arvostelijoilta.

- Kun joku soittaa YLE Satakunnan pomolle, **Sinikka Tuomelle**, ja valittaa kähinää, voi

hän vastata, että se juuri on ohjelman nimi-kin.

Vinkki: Kähinää tötteröön, Yle Satakunta, Satakunnan Radio, torstaisin klo 16.35. Netissä ohjelman voi kuunnella reaaliaikaan.



## Minustako sijaiskanttori?

**Paikka.** Eurajoen kristillinen opisto.

**Koska.** 24.01-20.05.2011.

**Tavoitteet.** Saavuttaa perusvalmiudet kanttorin sijaisuuksien hoitamiseen.

**Koulutus.** Teoria, musiikin historia, urkujen soitto, laulu, työharjoittelu.

**Lopuksi.** Opintokäynnit, esiintymiset, sijaisuudet.

**Opettajat.** Saara Kukko, Antti Yrjölä, Heli Kangasniemi.

**Vaativuudet.** Musiikin perustietojen ja -taitojen hallinta.

**Hakeminen.** 20.12. asti.

**Lisätiedot.** 02-8680065.

**Hinta.** 306e/kk.

**Tuet.** Monenlaisia.

# Rakasta, kärsi ja unhoita



Riimi on **Toivo Kärjen** tangosta: **Rakasta, Kärsi ja Unhoita** vuodelta 1955. Riimi päättyy täysin peruuttamattomasti: "...se on määräys kohtalon."

**OECD (Organization for Economic Co-operation and Development)**, Euroopan taloudellisen yhteistyön ja kehityksen järjestö on tehnyt tutkimuksessaan meistä suomalaisista maailman toiseksi onnellisimman kansan.

Tangomme ovat kiistatta kansallista peruskauraa, perinteistä suomalaisuutta. Mutta millaisen kuvan ne esimerkiksi englanniksi käännettyinä antaisivat maailman toiseksi onnellisimmasta kansasta?

**Love, suffer and forget** antanee esimakua siitä mitä voisi olla tulossa. Kuinka onnellinen on tangojemme Suomi-kuva? Tai perustuuko niiden vaikuttavuus piinattujen sielujen synkkyydelle, syrjäytymiselle, surkeudelle ja yksinäisyydelle? Avaavatko tangomme riemujen rikkauden, mutta samalla surujen summan?

Kaunokirjallisuudessamme kärsimyksen ja kurjuuden kuvaamisella on pitkät ansiokkaat perinteet. Entä tangojemme sanoituksissa? Nehän ovat olleet Sen Suuren Suomalaisen Enemmistön käyttölyriikkaa kohta jo sadan vuoden ajan.

Kuluneet vuosikymmenet eivät ole poistaneet tangojemme sanoitusten peruslohduttomuutta, vaan ovat tuoneet niihin mukaan hyvinkin realistisia ja raadollisia tasoja. Esimerkistä käynee **Mariskan** tango: **Sua kaipa**an, jossa nuori nainen vetää "perseet" Kallion baarissa petyttyään rakkaudessa.

Iloisuus tangojemme sanoituksissa koettaneen edelleen teeskentelyksi ja osoitukseksi pinnallisuudesta.

Olen kerännyt seuraavaan otantaan joukon satunnaisesti mieleen tulleita esimerkkejä tangosynkistelististä.

**Unto Monosen Satumaata** voidaan perustellusti pitää kansallistangonamme. Sen sanoitus ei usko lainkaan Suomea maailman toiseksi onnellisimman kansan asuinsijoiksi. Mononen toteaa yksiselitteisesti, että aavan meren tuolla puolen jossakin on maa, jossa kaikki on niin paljon paremmin, että maalliset huolet voidaan heittää unholaan.

Toivo Kärki sävelsi muutamia hienoimmista tangoistaan 1940-luvulla. Ne sanoitti **Kerttu Mustonen**. Yksi tunnetuimmista on: **Tule hiljaa**. Sen sanoitus ei juuri jätä toivolle tilaa: "On kallis arpa kun kohtalo leikkiä lyö, saat olla varma, pian kaiken jo peittävi yö."

Tulisuudelman-tangon riimittelyn yksi sana syytti melkoisen sanasodan 1950-luvun alussa. Tangon sävel pohjautui argentiinalaisen **A. G. Villoldon** jo 1913 julkaistun tangoon: **El Choclo** (tarkoittaa maissintähkää). Nimimerkki **Kullervo** sisällytti suomalaiseen sanoitukseen verbin: räytyy. Syntyi lehtien yleisönosastoja täyttäneet kiista siitä, mitä sana tarkoittaa, vai tarkoittaako mitään? Kielitoimisto ratkaisi sitten riidan. Räytyä tarkoittaa rasvan sulamista lämmössä.

Muuten **Tulisuudelman** sanoituksessa synkisteltiin kansallisella päätöksellä: "... se tulisuudelman vaikka onnesta nyt murheeseen viekin. Ja tuolta katkeralta tieltä minä joskaan en palaa koskaan, niin lähdän kuitenkin."

Satumaan ohella Monosen muutakin tuotantoa leimasi alakulo. Hänen sävelistään ja sanoitusaiheestaan syntyi **Saukin** jalostama **Kohtalon tango**: "se sielussani väräjä, se henki tummaa ikävää. On kuollut rakkaus ja riemu myötä sen. Soi hiljaa tango kohtalon, on siinä kaikki lohduton. On siinä niin kuin talven jää, en kenties koskaan häntä nää."

Toivo Kärki sanaili kerran tangojen surullisuutta analysoidessaan: "Kun suomalainen suree, niin sen voi ymmärtää vain suomalainen, joka siinä vieressä suree vielä enemmän ja saattaa taivuttaa tangoakin". Kärki todella tunsu tämän kansallisten tunteittemme sävellajin ja hyödynsi sitä **Reino Helismaan** kanssa vuosikymmenet.

Aivan oman murheiden tiivistymänsä muodostavat suomeksi sanoitetut maailmanluokan tangot. Monet niistä olivat tänne saapuessaan instrumentaaleja, mutta kansallisen menestyksen takeeksi, niihin sorvattiin suomalaiset sanat.

Lajin kujonon lienee **Georges Boulangerin: Avant mourir, Ennen kuolemaan**. Siihen liitetty legenda kertoo, että Boulanger sävelsi kappaleen pohdiskellessaan masentuneena itsemurhan mahdollisuutta. Sanat siihen kirjoitti **Jimmy Kennedy**. Nimeksi tuli: **My Prayer**.

Lopputulos oli makaaberin onnistunut. Tango aiheutti yksin Budapestissä melkoisen itsemurhien lisääntymisen.

**Olavi Virran** tulkinta ja Kullervon sanoitus soittelivat todella suomalaisen sielun surujen kannelta. Ennen kuolemaa kuuluu Olavi Virran suurien menestysten joukkoon. Sanoituksen loppu päästää toivon säteen läpi murheen pilvien: "Kai elo onnenkin suo, tiellein ystävän tuo, tyydyn odottamaan, ennen kuolemaa varmaan, onnen kohdata saan."

Mustasukkaisuuden sanatonta versiota pidetään syyssä maailman tunnetuimpana tangoa. Sen säveltäjä, tanskalainen viulisti ja kapellimestari **Jacob Gade** kirjoitti sen alun perin erääseen Kööpenhaminassa esitettyyn revyyseen. Nimellä **Jalousie** siitä tuli maailmanmenestys, joka tuotti hänelle omaisuuden ja elättää perikuntaa vieläkin. Tuo tango tuli Suomeen jo 1930-luvulla ja kun täällä ryhdyttiin runolle niin vuosien varrella siihen tehtiin kaikkiaan neljä sanat. Olavi Virran levytys on ylivoimaisesti suosituin **Mustasukkaisuutta**, mutta lähimpänä naismurhaa ollaan 1930-luvun sanoissa: "Mä vannon ei toinen sua saa, vaikka hukkuisi taivas ja maa.."

Jo nämäkin satunnaiset poiminnat tangoitamme kertovat niihin vuosikymmenten varrella ikään kuin sisään rakentuneen totuuden. Tangojemme on mentävä mollissa, niihin on sisällytettävä suomalaisena arvona jonkinlaisen synkkyden kuvauksen katkeamattomuus. Niiden on pidettävä yllä kansallista tangosurua. Niiden on peilattava yksinäisyyttä ja yksinjäämistä, usein miehen. Ei niissä voi ilo pisaroida. Tango-tunteet ovat vakava asia. Jos niitä peukaloidaan parodian keinoin, liikutaan samalla kansallisten tunteittemme yksioisella jäällä.

Ps. pienenä kevennyksenä päätökseen:

Vuosikymmeniä sitten, siihen aikaan, kun pojille vielä maistui niin keikalla kuin kapakasakin; taitelija **J. Vainiolla** ja **E. Gröniltä** oli käteinen päässyt loppumaan juuri ennen sitä yhtä ja laskua. Otettiin kumijalka alle. Ajettiin Kärjen asunnolle. Soitettiin ovikelloa ja laulettiin: "Rakasta Kärki ja unhoita."

HEIKKI KAHILA



# Anna Puu palasi juurillensa Tampere-talon estradilla

Kaksi vuotta sitten Anna Puustjärvi jännitti Idol-sin **Tampere-talon** koelauluissa. Nyt kahta vuotta myöhemmin Tampere-talon isossa salissa istuu monisatapäinen yleisö, jonka edessä laulajaa luulisi jännittävän ainakin yhtä paljon. Mutta ei Anna Puuta, ei ainakaan niin paljoa kuin koelauluissa.

Anna Puu tepsuttelee rennosti vain sukut jalassaan ihailijoidensa eteen. Ensimmäistä lastaan odottava Anna Puu päättää pienehkön konserttisali-kiertueensa Tampereelle. Tämän jälkeen hän soittaa yhden keikan Helsingissä ja jää tämän jälkeen määrittelemättömän mittaiselle äitiyslomalta.

– Ihmettelette varmaan, miksi minulla ei ole kenkiä jalassa. Jokainen äiti tietää, miksi. Mitkään kengät eivät enää sovi jalakaani, Anna Puu nauraa.

Viimeisillään raskaana oleva Anna Puu on hilpeä näky lavalla. Hänen näyttävät tanssiliikkeitään saavat aivan uusia ulottuvuuksia valtavasta vatsasta ja sen päälle laskeutuvasta pitkästä hapsuhameesta. Anna tanssii vauhdikkain liikkein ja puuskuttaa välillä mikkiin, että ei ymmärrä ottaa asioita kevyesti. Hän vetää kaiken täysillä – myös suuren vatsansa kanssa. Pikku tytöt intoutuvat tanssimaan idolinsa tahtiin Tampere-talon käytävillä. Annan keikoilla on ilakointi ja hauskanpito sallittua, laulaja julistaa.

## Mukana myös jotain lainattua

Anna täyttää äänellään koko Tampere-talon. Hän saa yleisön mukaansa taputtamaan ja laulamaan, jotkut jopa tanssimaan. Herkistymään ja nauramaan. Konsertti on yhdistelmä poppia,

kantrian, bluesia... Musiikkityylit sekoittuvat iloisesti ja niitä yhdistää letkeys. Pääasia kuitenkin on, että musiikki koskettaa.

Osassa kappaleista Anna nostaa kitaran vatsansa päälle ja antaa sen soida. Tampere-talossa mukana on seitsenhenkisen kokoonpanon, joista erityisen mukavaa vivahdetta tuovat puhallinsoittimet.

Anna yhtyeineen esittää illan aikana molempien ilmestyneiden albumien kaikki kappaleet. Konsertissa soi myös pari lainabiisiä: **Lasse Mårtensenin Yksityisjuttu** ja **Dave Lindholmin Pieni ja hento ote**, jonka Anna kertoo omiensa.

## Tuntemattomasta tähdeksi

Anna Puun nousu tuntemattomasta tähdeksi on ollut nopeaa. Vielä kaksi vuotta sitten hän harjoitteli laulajan uraa armottoman tuomariston edessä. Sitten hän sijoittui toiseksi Idolissa (kuka kumma sinä vuonna voitti?), ja julkaisi kaksi albumia noin vuoden välein, **Anna Puu** ja **Sahara**. Molemmat sijoituivat Suomen virallisen albumilistan kärkisijoille ja keikkivat siellä useita viikkoja. Sahara myi nopeasti platinaan oikeuttavan 20 000 kappaleen myydyin levyn rajan.

Anna Puun esikoisalbumi valittiin **Discopress Oy:n** järjestämässä radiotoimittajien äänestyksessä **Vuoden levyksi** ja vuoden 2010 **Emma**-gaalassa hän sai Vuoden debyyttialbumi- sekä Vuoden popalbumi-pystit. Hänet valittiin samaisessa gaalassa myös **Vuoden naissolistiksi** ja **Vuoden tulokkaaksi**.

Anna itse on epäillyt lehtikirjoitteluisia, ettei

koe enää toiste samanlaista suosiota. Saa nähdä, millainen soundi Annalla on vauvaloman jälkeen, mutta ainakin Tampere-talo oli pullollaan Annan faneja. Ja mikä parasta: keikan jälkeen Anna jakoi ihailijoilleen nimikirjoituksia.

PAULA HUVINEN & SAMI HUVINEN



# Tanssikeskus Koskenranta aloittaa lavatanssit Helsingissä

Koko Etelä-Suomi on ollut jonkin aikaa ilman perjantaista lavatanssipaikkaa talvikaudella. **Tanssikeskus Koskenranta** korvaa tämän puutteen 22. lokakuuta alkaen. Diplomitanssinopettajat **Seppo ja Liisa Kaltiainen** toimivat uuden tanssipaikan vetäjinä.

– Käden ali –tanssityyli on vallannut lavatanssikulttuurin koko Suomessa. Siksi nykyisin tanssiin tarvitaan suurempia tiloja. Koskenrannan lattialla ei ongelmia tule, sillä se on yli tuhannella neliöllään Suomen suurin, hehkuttaa Seppo Kaltiainen.

Esiintyjät ja orkesterit ovat Suomen huippuaristia. Koskenrannassa huomioidaan myös hieman tuntemattomimmat, nousevat nimet.

– Avajaisissamme esiintyy **Sinitaivas**. Sitä seuraavat **In the Mood**, **Myrskytuuli**, **Pekkaniskan Pojat**, **Hurma** ja **Väriiloiste**.

Koskenrannan tansseja järjestetään koko syys- ja kevätkauden ja mahdollisesti myös kesällä. Kaltiaiset keuhuvat Koskenrannan miljöötä.

– Koski virtaa lavan vieressä ja jopa rakennuksen alta. Lähistöllä on suojeltuja, vanhoja rakennuksia. Vanhaakaupunkia arvostetaan myös kauniin ja suojellun luonnon vuoksi.

Koskenrannan yhteydessä on A-oikeuksin varustettu ravintola, joka tarjoaa tasokasta ruokaa ja virvokkeita. Tanssilattian puolella on lisäksi perinteinen kahvilatila.

Pysäköintipaikkoja on tarjolla riittävästi, useita satoja. Koskenranta on helppojen kulkuyhteyksien päässä myös julkisen liikenteen käyttäjille. Perille pääsee bussia ja raitiovaunua käyttäen.

– Tanssikulttuuri voi Suomessa tällä hetkellä hyvin, onhan tanssi hyvä kuntoilumuoto. Tanssijoita olisi paljon, mutta paikoista on ollut puutetta. Koskenranta on ratkaisu tähän asiaan, Kaltiaiset sanovat.

Koskenrannassa alkaa myös tanssinopetus tuntia ennen tansseja. Opetus sisältyy lipun hintaan ja opettajina toimivat Kaltiaisten lisäksi muut alan ammattilaiset.

## Perustajat tapasivat tanssilattialla

Laajasalolaiset Seppo ja Liisa Kaltiainen ovat tanssipaikan pitäjinä jo konkareita. Heidän vetämänsä **Tanssitupa Korvatunturi** toimi Helsingissä Mellunmäessä vuosina 1995-2002. Kun tila osoittautui liian pieneksi, Seppo Kaltiainen ryhtyi ajamaan tanssilavaa **Mustikkamaalle**.

Kaltiaisen hanke kaatui poliittiseen vastustukseen samalla tavalla kuin **Pekka Niskan** tanssilavahanke **Musiikkitalon** viereen.

## Koskenrannan ohjelma loka-marraskuussa:

Pe 22.10. Suuravajaiset, Sinitaivas

Pe 29.10 In the Mood ja Myrskytuuli

Pe 5.11. Pekkaniskan Pojat ja Hurma

Pe 12.11. Väriiloiste ja In The Mood

Pe 19.11. Sinitaivas

Katso lisää [www.tanssikeskus.fi](http://www.tanssikeskus.fi)

Koska Mustikkamaan hanke kariutui, Kaltiaiset ryhtyivät vetämään lavatansseja **Järvenpään Tanssikeskuksessa** syksyllä 2006. Järvenpään Tanssikeskus jatkoi menestyksekkäästi toimintaansa, kunnes lopetti toimintansa loppukeväästä 2010. Vanha ja huonokuntoinen rakennus ei enää soveltunut tanssien pitopaikaksi.

Seppo ja Liisa Kaltiainen tapasivat aikanaan

toisensa lavatansseissa. Yhteistä tanssikoke-musta heillä on kilpatanssiparketeilta neljännesvuosisadan ajalta. Seppo ja Liisa Kaltiainen edustivat Suomea vakiotansseissa MM- ja EM-ammattilaistasolla vuosina 1990-1996. Sen jälkeen he ovat pitäneet omaa tanssikoulua ja toimineet tanssiurheilvalmentajina tanssipaikkojen pitämisen ohessa.



## Suomen Diskolista Top 40 / Viikko 39 / 2010

ed	vko	Kappale	esittäjä	label
1	1	<b>I Like It</b>	Enrique Iglesias ft. Pitbull	Universal
2	3	<b>Break Your Heart</b>	Taio Cruz	Island
3	2	<b>Sail Away (Summer Of Love)</b>	FBOTI ft. Milos Rosas* AXR	
4	7	<b>California Gurls</b>	Katy Perry ft. Snoop Dogg	Capitol Records
5	4	<b>Waka Waka (This Time For Africa)</b>	Shakira ft. Freshlyground	Sony
6	5	<b>Minä</b>	Kymppilinja ft. Mariska*	Hype
7	6	<b>Alors On Dance</b>	Stromae	Universal
8	9	<b>Hot</b>	Inna	Spinnin' Records
9	10	<b>Club Can't Handle Me</b>	Florida ft. David Duetta	Warner
10	11	<b>We No Speak Americano</b>	Yolanda Be Cool & DCUP	Sony Music
11	22	<b>Dynamite</b>	Taio Cruz	Universal
12	12	<b>Memories</b>	David Guetta ft. Kid Cudi	EMI
13	13	<b>Love The Way You Lie</b>	Eminem ft. Rihanna	Universal
14	8	<b>Alejandro</b>	Lady Gaga	Streamline
15	19	<b>Stereo Love</b>	Edward Maya ft. Vika Jigulina	Catchy Tunes
16	14	<b>Jippikayjei</b>	Cheek*	Rähinä
17	15	<b>Satellite</b>	Lena	Universal
18	17	<b>Getting Over You</b>	David Guetta and Chris Willis ft. Fergie and LMFAO	EMI
19	23	<b>DJ Got Us Fallin' In Love</b>	Usher ft. Pitbull	Sony Music
20	21	<b>Mikä boogie</b>	Fintelligens*	Rähinä
21	20	<b>Watercolour</b>	Pendulum	Warner
22	18	<b>Commander</b>	Kelly Rowland ft. David Guetta	Motown records
23	16	<b>Pojat on poikii</b>	Uniikki ft. Elastinen & Spekti*	Rähinä
24	26	<b>I Like The Way</b>	Eddy Wata	AXR
25	25	<b>Normipäivä</b>	Aste ft. Hank Solo*	Warner
26	33	<b>Get Involved</b>	Guinewine ft. Timbaland & Missy Elliott	AXR
27	28	<b>Virtual Lies</b>	Lexter	AXR
28	24	<b>This Is My Life</b>	Edward Maya	Sony Music
29	27	<b>Shut It Down</b>	Pitbull ft. Akon	Sony Music
30	29	<b>Replay</b>	Iyaz	Reprise
31	40	<b>Back To Paradise</b>	Reckless Love	Mercury
32	38	<b>Loving Forever</b>	DJ Dami	AXR
33	37	<b>New York Paloma</b>	Faith ft. Ghostface Killah	Sony Music
34	39	<b>I Like To Move It</b>	Reel 2 Real	disco:wax
35	32	<b>In My Head</b>	Jason Derülo	Warner
36	34	<b>Bellezza</b>	Sahara ft. Geo DaSilva	AXR
37	30	<b>Morning After Dark</b>	Timbaland ft. Nelly Furtado and Soshy	Interscope
38	31	<b>Hey Hey</b>	Dennis Ferrer	disco:wax
39	35	<b>You Believed</b>	Pandora ft. Matt Hewie	AXR
40	*	<b>Trailblazer</b>	The Gambit*	QGL

© Discopress Oy

## Rockhits Top 30 / viikko 39

Rokkibaarien soitetuimmat viikolla 39 / 2010

ed	vko	kappale	esittäjä	label
1	4	<b>Tämä on totta</b>	Laura Närhi	Warner
2	1	<b>Nettiin</b>	Jenni Vartiainen	Warner
3	8	<b>Suojaan kaikelta</b>	Lauri Tähkä & Elonkerjuu	Universal
4	10	<b>Kiitos ja kunnia</b>	Yö	Poko
5	14	<b>Tuli polttaa</b>	Pate Mustajärvi	Poko
6	6	<b>Miehet ei itke</b>	Veeti Kallio	Universal
7	7	<b>Parrasvalot</b>	Yö	Poko
8	5	<b>Mikä boogie</b>	Fintelligens	Rähinä
9	15	<b>Vapaa</b>	Kaija Koo	P-HS&R
10	2	<b>Pokerface</b>	The Baseballs	Warner
11	17	<b>Minä</b>	Kymppilinja ft. Mariska Hype	
12	3	<b>Jippikayjei</b>	Cheek	Rähinä
13	*	<b>Back To Paradise</b>	Reckless Love	Mercury
14	12	<b>Kyllä sitä vielä yhdet kestää</b>	Aarne Tenkanen	AXR
15	11	<b>Dingo ja Yö</b>	Maija Vilkkumaa	Warner
16	9	<b>Last In Line</b>	The Baseballs	Warner
17	*	<b>Left Of Center</b>	Serj Tankian	Warner
18	25	<b>Paperimiehen tytär</b>	Hanna Pakarinen	Sony
19	16	<b>Let's have a party</b>	In The Mood	Spiral
20	13	<b>Ajolahtö</b>	Klamydia	Kräklund
21	21	<b>Stormy Weather</b>	Havana Black	AXR
22	19	<b>Normipäivä</b>	Aste ft. Hank Solo	Warner
23	18	<b>Alejandro</b>	Lady Gaga	Streamline
24	23	<b>Moottoritie on kuuma</b>	Rat Cats	Provisual
25	24	<b>Luoksesi jään</b>	Roxanna	Finrila
26	20	<b>Umbrella</b>	The Baseballs	Warner
27	30	<b>Kesämacho</b>	Mika Peltoniemi	BeeDuuri
28	22	<b>Haaveet elättää</b>	Klamydia	Kräklund
29	*	<b>Lord, I'm In Trouble</b>	Mike Bell & The BellTones	Goofin
30	RE	<b>Vielä on kesää jäljellä</b>	Professori Heikkerö ft. BB-Sami	Violent

© Discopress Oy



Olemme erikoistuneet 40-60-

lukujen pop ja rock musiikkiin.

Myös bluesia, countryä, rauta-

lankaa, rockabillyä...

## GOOFIN' RECORDS

Rock And Roll Record Shop

Hämeentie 46

00500 Helsinki

puh 09-7733113

[www.goofinrecords.fi](http://www.goofinrecords.fi)

liike avoinna arkisin klo 10-18 ja la klo 10-15. nettikauppa rokkaa 24/7



# In The Mood voitti Kuukauden Levyn

Nuori tanssibändi **In The Mood** on voittanut radioiden Kuukauden Levy -äänestyksen esikoisalbumillaan **Ajatustenlukija**. Kakkoseksi tiukassa kisassa tuli niin ikään nuori tanssibändi **Helmenkalastajat** esikoisalbumillaan **Saavuit kuin kevät tuo**. Pronssille äänestettiin radioyhtävällinen **Hauli Bros**.

In The Mood voitti tanssiorkestereiden SM-kisan 2009. Tätä ennen yhtyeeseen oli liittynyt raikas solisti **Maija Tenkanen**, joka soitti aiemmin suosituksessa **Periferia**-rautalankayhtyeessä. In The Mood on uudella **Tätä Suomi tanssii** -listalla kappaleilla **Vahanukke**, laulava nukke, **Sirkusprinsessa** ja **Mä tahdon pojan**.

Ajatustenlukija on aikamatka 50-60-lukujen musiikkimaailmaan, johon bändin jäsenet ovat perehtyneet iskelmäklassikkojen ja harvinaisten levylöytöjen kautta. Levy on kuin mustavalkoinen tv-lähetys tai ruskean sävyinen aikakauslehti. Tyylikkyys on avainsana.

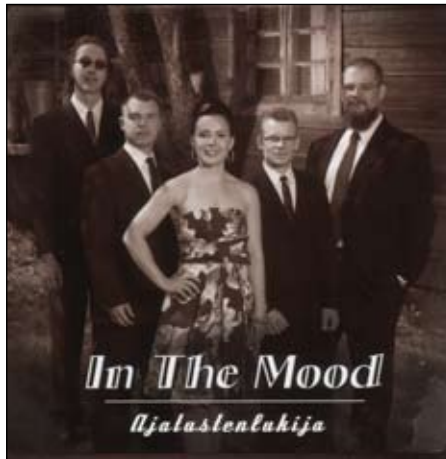
In The Moodin retrohenkisyys näkyy myös pukeutumisessa. Muusikot ovat sekä hankineet vanhaa että teettäneet uutta vanhaan tyyliin.

Keikoilla yhtye palvelee sekä nykyisiä että entisiä nuoria laajalla repertu-aarilla ja jalan alle käyvällä tanssilajivalikoimalla. Yhtyeen seuraava keikka on Konsun lauantaitanssin avajaisissa.

Tässä musiikkitoimittajien kehuja suosikeilleen:

## In The Mood

- In the Mood Erottuu positiivisesti rautalankavaikutteisella, 1960-luvun iskelmä kunnioittavalla musiikilla monista muista tanssiyhtyeistä. **Minna Isotalo** / Radio Manta  
- Tätä levyä kannatti odottaa. Kestää useamman kuuntelun. **Päivi Karppinen** / Radio Kajaus



## Helmenkalastajat

- Helmenkalastajien levy täynnä tanssittavaa ja radioystävällistä hienoa musiikkia. **Lasse Fincka** / Lomaradio  
- Uutta ja pirteää. **Jussi Häkkinä** / Radio Pooki

## Hauli Bros

- Tästä ei meininki enää radioystävällisemmäksi muutu - ja myös sielua löytyy. Kunnan musiikkia mansesta, nääs! **Jyrki Hakanen** / Radio Sun  
- Hauli Bros jos joku ansaitsee kuukauden levy-tittelin omanlaisella soundillaan ja voimakkailla sanoituksillaan, ei mitään Hömpää; tasokasta "Pispala rockia". Loistava levy kokonaisuudessaan. **Jarkki Rintala** / Radio 967

## Them Bird Things

- Hieno kakkosalbumi hienolta yhtyeeltä. **Hippi Hovi** / Radio Vaasa

## KUUKAUDEN LEVY / Elokuu 2010

1. **IN THE MOOD** - Ajatustenlukija (Spiral)
2. **HELMENKALASTAJAT** - Saavuit kuin kevät tuo (Magnum)
3. **HAULI BROS** - Valmis kaikkeen (Sound Of Finland)
4. **TOMMI SOIDINMÄKI** - Matkalla (Media-musiikki)
5. **LAURA NÄRHI** - Suuri sydän (Warner)
6. **THEM BIRD THINGS** - Wildlike Wonder (PLayground)
7. **RAINER BOLLSTRÖM** - Paras mies (pienk.)
8. **KYMPPIILINJA** - Valmistaudu olemaan väärässä (Hype)
9. **NAT NEWBORN** - Back To The Moon (Gebardi)
10. **ERKKI KIVELÄ** - Vapaa ja huoleton (pienk.)

**HÄMÄRÄSTÄ AAMUNKOITTOON**

...kohta kolahtaa

www.hamarastaaamunkoittoon.com

**TanjajaMino**

Ilholles kii

# Hittejä? Huteja... Hittejä!

## Tea & Stig Dogg - Auringonlaskuun

- No joo, ei paha, mutta hiukan epäilen hittipotentiaalia... Juke  
- Joo miksei, tähän saattaa toimiakin. Selkeä melodia ja muutenkin ihan mukavasti rakennettu kappale. Yllätyin positiivisesti. Rami  
- Tytöt tykkää on täällä taas mutta tällä kertaa ei hittiä ole tulossa! Oke  
- Tarttuva teinidisco autostereoihin, huh huh mitä siirappia. Ari

## The Gambit feat. Kayla G - Trailblazer

- No joo, ei välttämättä listakamaa kuitenkaan... Juke  
- Todella hitin kuulosta ammattimaisen kansainvälistä, jos ei tämä iske niin mikä sitten. Ari  
- Omassa genressään vallankin toimiva kokonaisuus! Oke

## Fboti ft. Milos Rosas - Sail away (summer of love)

- Hyvä melodia, hyvät soundit. Radio edit on toimiva paketti. Pidempää tiivistä tunnelmaa tarjoaa Pekko Haimi Deep mix. Rami  
- No niin mikseillä saatiin potkua tähänkin biisiin, kerrassaan tarttuva tanssipläjäys. Ari  
- Hyvää kotimaista dancea, mutta miksi tämä vasta nyt promotaan? Juke

## Bruno Mars - Just The The Way You Are

- Radiosoittoon muttei yökerhoon! Oke  
- Hiukan pliisu biisi minun mielestä. Radiot voivat soittaa jonkun verran. Juke  
- Ihe jees biisi, mutta remixeille olisi käyttöä. Nyt mennään hieman liikkaa radioiden ehdoilla. -saNppa-  
- Miellyttävää kuunnella, hyvä melodia ja esitys. Soundit ok ja tunnelmaakin oli. Rami

## Ginuwine ft. Timbaland & Missy Elliott - Get involved

- Erittäin käyttökelpoinen kipale eli listakamaa selvästi ja versioissakin on valinnan varaa... Juke  
- Hyvä melodia ja tunnelman takaa Timbaland. Original edit ja Video mix ovat erittäin käyttökelpoisia. Jos täytyy käydä puuterioimassa näänsä, niin siihen antaa mahdollisuuden vaikkapa Joe T Vannelli remix. Rami  
- Tämä ryhmä todellakin takaa laadun tälläkin kertaa ja miksaus on toimii kerrassaan loistavasti! Oke  
- Todellinen lauhitti, ammatti räpätys ja pureva soundi. Ari

## Stonebridge & Tamara from Flash Republic - Tripin

- Hyvää tanssitamppausta kaikin maustein, joskin kaikista versioista en pitänyt. Juke  
- Melodia löytyy ja rytmi on menevää. Perusversion lisäksi ihan toimiviita kuulostivat Mind Electric remix ja Dumb Dan remix. Rami  
- Hienoa perusdancea, hitin ainekset omaava laaturalli ja mitkä mixit. Ari  
- Toimiva pohja ja jämäkkä laulu siinä mainiot ainekset mutta jotenkin homma vaan junnaa paikallaan joskin miksaus auttaa tossa asiassa hieman! Oke

## Eddy Wata - I like the way

- Perus perseenkeikutuskamaa! Juke  
- Tämä onkin jo hyväksi havaittu. Pidemmät versiot, Original Extended ja Balcanian Club, olivat kovasti tervetulleita. Rami  
- Tanssittanut jo hetken aikaa eikä ihme onhan kappale taattua Wataa! Oke

## Dj Dami - Loving forever

- No nyt ei oikein iske meikäläiselle tää viisu. Juke  
- Kurttua pukkua lisää, kohta voi pitää kokonaisen hanuridiscoklubi-ilan. Iloinen, mutta vähän

lälly, ainakin tämä ensimmäinen veto. No niin, lisää potkua peliin parissa pidemmässä versiossa ja melodiakin vielä säilyy. Voi valita hanurilla tai ilman. (Oliko toi ihan hanurista?) Rami  
- Tasainen kokonaisuus johon eksottiset sävyt tuo särmää erottua muista vastaavista! Oke

## Spankers - Chupa Rico

- Todellista bailausmusaa, tosin edellinen sinkkujulkaisu oli astetta parempi tältä poppoolta. Juke  
- Ei suuremmin innostanut. Rytmiin ja yhteen rikkiin perustuva kappale. Rami  
- Sex on the beach saa mainiota jatko ja tällä kyllä kelpaa nostattaa tunnelmaa, toimii! Oke  
- Tutulla tyyliillä jatkaa tämänkin poppoo, ei ehkä niin makoisa ralli kun edellinen. Ari

## Lexter - Virtual lies

- Peruskäyttöbiisi, mutta epäilen että ei nouse hitiksi. Juke  
- Melodia on ja ihan kuunneltavakin vielä. Trendikäs hanurisoundi mukana tietysti. Tämä ensimmäinen versio, Sunrise Inc remix, on minusta toimivampi. Rami  
- Tasavahva kokonaisuus joskin elin tärkeä koukku jäi puuttumaan! Oke  
- Huippuhyvä tanssihiisi, helppoa soitettavaa. Ari

## Cee Lo - F\*\*k you

- Ei hullumpi biisi. Erottuu ainakin tämän pakeitin perus discotamppausmassasta... Juke  
- Tässä haistatellaan aika hyväntuulisesti. Soul-tunnelmaa, solistilla jännä ääni. Rami  
- Mitäpä sitä kiertelemään vaan suoraa asiaan mutta tuon tärkeän viestin ohella itse kappale jää aika ohueksi! Oke

## Pandora ft. Matt Hewie - You believed

- Ei huono, mutta onko tästä sitten hitiksi? Versioita on ainakin riittävästi. Juke  
- Lisää versioita toimivasta biisistä, eikä hasuspomia ollenkaan. Pitkät versiot loppupäässä, Mediterranean, Beezed ja Remann & Hakim, kulkivat mukavasti. Rami  
- Itse kappale ei neidon parhaita mutta mainiot miksausit sai tämänkin elämään! Oke

## Cisko Brothers feat Arama - Tula Baba

- No nyt ei mikään näistä neljästä versiosta oikein avaudu minulle. En ilmeisesti käsitä kappaleen tanssipotentiaalia... Juke  
- Mystinen tunnelma yksin ei vaan riitä ja ainoat pisteet tulee pomppivasta yksinkertaisesta rytmistä! Oke  
- Ok rytmi, tunnelma on hyvä, kappaleessa on kuunteluarvoja. Siinä ei vain oikein tapahtu mitään. Käyttökelpoisin ehkä Trumpets vocal edit. Rami  
- Pirteä trumpetti hitti dance, vocaalitkin osuvat tunnelmassa kymppiin. Ari

## Taio Cruz - Dynamite

- Hitti linjalla jatketaan ja kokopitkään kohdistuvat odotukset nousee pilviin, toimii! Oke  
- Vaikka ei pärjääkkään "break your heart":ille, silti valmis hitti ja suoraan aktiivisoittoon. -saNppa-

## Relight Orchestra & Horizons - Eta

- Paras versio on Lanfranchi & Farina rmx, joka tanssittaa kivasti jengijä... Juke  
- Eksottinen paketti joka ei kuitenkaan lähde kunnolla lentoon, vaan jää tasapaksuksi! Oke  
- Rytmiä löytyy, sitä tunnelmaakin, mutta joku kipinä tästä puuttuu. Kappale ei oikein kehity mihinkään suuntaan. Pitkä versio oli jopa tylsä. Rami

## Alex Gaudino - I'm in love

- Takuuvarmaa laatua herralla jälleen kerran ja

kyllä jälä takuuvarmasti soimaan päähän useamman soiton jälkeen niin tarttuva on "kerti"! Oke  
- Tansslattiolle räätälöity perusjytke, ei ehkä niin koukuttava kuin edelliset. Ari

## Jerry Rekonius - Higher

- Toimivampi kokonaisuus kun herran feelin good sillä italoopianosta riippumatta tai siitä johon tuen toimii kun junan vessa! Oke  
- Loistavat soundit, piano aivan mielettömän kova, sujuvasti sekaan vaan joka discon iltaan. Ari

## Pendulum - The Island

- Tanssittavaa meininkiä tarjolla, mutta onko sitten hitti? Juke  
- Tiukkaa soitantaa jolle on hyvä rakentaa ja kyllä tällä rytmillä saadaan porukka lattialle, joskin hienon jäin kaipaamaan rytmin vaihdoksia! Oke  
- Hieno kappalehan se oli. Ok melodia ja esitys. Tunnelmakin oli hyvin kasassa. Rami  
- Todella kova, vähän pehmeempi hitti. Ari

## Reckless Love - Back to Paradise

- Tästä voipi jopa tulla hitti, sillä sen verran on toimiva kerti biisissä. Nuorisomestoisia menee taatusti läpi! Tuo remix oli mielestäni turha. Juke  
- Kasarin ihailijat on selvästi saanut soittoonsa jämäkkyyttä ja homma toimii nyt mallikkaasti! Oke  
- Tämän on hyvä! Tarttuva kertosaie, hyvä melodia ja soundit. Esitys myös toimii oikein mainiosti, kova juttu. Rami  
- Toimiva glamour henkinen rockdance, tarttuva kerti ja soundi, remixikin ihan ok. Ari

## Havana Black - Stormy weather

- Rokkibaariin päivänselvää perusmusaa... Toimii. Juke  
- Vankkaa soitantaa. Melodia erottuu, samoin solistin osuus. Kitarat vinkuu, kuten pitääkin. Rami  
- Sarjassa sedät jaksaa rokata tämä on taas kerran mainio malli nuoremmalle polvelle miten hommassa on asenne kohdallaan! Oke  
- Todella purevaa rokkia, jossa hyvä meininki. Ari

## Mike Bell & The Belltones - Lord, I'm in trouble again

- Kotimaisin voimin kunnan fittarimeininkiä. Asiaan vihkiytyneille must jutska taatusti! Juke  
- Ihan pätevä tämä eka biisi. Melodia hyvä, mutta vähän kököt soundit. Esityksessä sellainen live-meininki. Rami

## Hanna Pakarinen - Paperimiehen tytär

- Onnistunut siirto Hannalta tuo kotimaisella laulu ja jos levyn kaikki kappaleet on tätä tasoa, niin kyllä levytkin taas myy! Oke  
- Ensimmäinen kipale moneen vuoteen, joka toimii erittäin hyvin Hannalta. Suomenkielinen biisi saa taatusti enemmän soittokertoja radiossa kuin englanniksi laulettu! Juke  
- Ei mene jatkoon! -saNppa-  
- Ihan mukava kappale. Melodia oli ok ja hyvät soundit. Esityksessä tunnelmaakin. Rami

## Johnny & The Dodgers - Viitostie

- Tämän joppa toimii vaikka pelkäsin jotta mitään on luvassa... Juke  
- Ihan mukavastihan tuo toimii. -saNppa-  
- Vähän valjun oloinen versio. Ei oltu mielestäni tavoitettu sitä oikeaa tunnelmaa. Sujuva esitys muuten, ei siinä mitään moittimista. Rami

## Kikka Laitinen Co. - Läkähäntikö sunkin sydämes

- Voipi soida radioissa vielä syksyn aikana... Juke  
- Niin sopivan perinteistä hienoa Kikka Laitista,

**Juha Vartiainen**  
upea, uusi  
juhla-albumi!  
Mukana mm. radiohitit  
Oon luotu sulle ja  
Mun liekki palaa

Yhteys: 0400-458 032  
juha.vartiainen@suomi24.fi



**Rainer Bollström**  
*Musiikin taikaa jo 20 vuotta!*

Levy Paras mies on ilmestynyt!  
Tilaa omaksesi jo tänään!

**Keikkatilaukset**  
Raikku, p. 0400 753 953  
raikkab@suomi24.fi  
**Levytilaukset**  
www.fanituoteshop.fi  
www.rainerbollstrom.fi



että ihan vatsanpohjasta ottaa. Lasse.  
- Sarjassamme omalla linjalla mennään eikä tällä kertaa huonosti ollenkaan sillä tämä rullaa mainiosti! Oke

\*\*\*\*\*

### Nat Newborn - Back to the moon cd

- On se vain upean kuuloista kun vedetään isolla orkesterilla eikä koneet säksätä! Osuu ja uppoaa allekirjoittaneelle kybällä. Monta hyvää kappaletta soittavaksi erilaissa paikoissa/tilaisuuksissa. Täl-  
laiselle cd:lle on taatusti käyttöä! Juke  
- Huh huh, ihan hengästyttää tätä kuunnellessa. Niin on loistavat soundit ja musiikillinen tulkinta ja soitto kohdillaan. Loistavat kannot levyllä, tulee mieleen lapsuus ja amerikkalaisuus. Tähän konserttiin minäkin lähtisin kuuntelemaan loistavaa musisointia, odottelen kutsukorttia, mister Nat Newborn. Lasse

### Juha Vartiainen - Aamuun valkenevaan cd

- Toimivaa tanssimusiikkia tarjolla 14 kappaletta verran. Tanssilajikirjokin on yllättävän monipuolinen ja taustatkin pelittävät varsin mukavasti, joten cd koneeseen ja soimaan... Juke  
- Tanssittavaa perusiskelmää. Juha on pitkänlinjan puurtaja ja homman on paneuduttu koko sydämellä. Levyllä muutamia tuntuja ikivihreitä uusin sovituksin. Löytöinä levyllä; nimibiisi, **Oon luotu sulle. Maailman valot.** Isto Hiltusenkin tutuksi laulama **Vaahteran lehti, Nuotiötunnelma, Villi nainen** sekä duettona **Virpi Piipon** kanssa **Jotain jää.** Lasse  
- Yleisilme aika vaisu. Johtuneeko sitten kappalevalikoimasta vai solistin tyylistä, ehkä vähän molemista. Tulkinta oli lievästi ylitunteellista. Rami

### Tommi Soidinmäki - Matkalla cd

- Uutta materiaalia cd:n verran Tommilla ... Taustat toimii ja solisti vetää upeasti biisit. Tuo Tehosekoittimen **Pyydä tähdet taivaalta** on ehdoton helmi, myös **Annabella** pelittää allekirjoittaneelle. Juke  
- Hyvin tehty levy. Soi nästisti, kappaleissa kuunteluarvoja ja rytmiä myös tanssitukseen. Laulu toimii ja erikoisesti myös komeassa lopetuskappaleessa. Rami

### Jari Grek - Sydänten liekki cd

- Kaksitoista kappaletta sisältävä uutuus cd Jarilta julkaisussa. Taustat ovat toimivat sekä kappaleet ovat myös toimivia, joskin tanssilajikirjo tietenkin voisi olla aina monipuolisempi. Suosikkejani ovat **Meni kesä tuli syys, Jäisitkö viereeni** ja **Sait kai mitä halit**. Juke  
- Kelpo levy. Hyvin esitettyä iskelmää ja tuotan-  
topuolikin on kunnossa. Levy soi nästisti ja materiaalia on tanssitukseen ja kuunteluunkin. Rami

### Markku Aro - Haku päällä

- Toimii kuin junanvessa. Kaikki pelittää erinomaisesti. Listalla menee kymmenen parhaan joukkoon taatusti! Mielenkiinnolla koko cd:tä odotellaan. Juke  
- Jälleen Markku laittaa parastaan parketeille. Lasse  
- Reipasta menoa. Melodinen ja hyvärytminen tanssittava kappale. Esityksessäkin meininkiä sopivasti. Rami

### Jukka Kuoppamäki - Kun maailma muuttui

- Lavakauden päättäjaisissähän näitä uusia lokakuussa julkaistavan cd:n kappaleita kuultiin ensimmäisen kerran. Kuulostavat näin cd:ltä hiukan paremmilta kuin livenä. Juke  
- Kolme niin mukavaa Kuoppamäen linjaista musiikkikappaletta. Kun asian osaa, niin ei sitä lähde väärille raiteille vanhempanakaan. Lasse

### T.T.Purontaka - Sinua varten

- Ei paha laisinkaan. Toimii vallan kivasti. Juke  
- Esitys on ammatillaisen työtä, on taitoa ja tun-

netta. Sävellys on melko tavanomainen, ei tekijänsä parhaita. Rami

### Wanhat pojat - Kulkurin sydän

- Tanssittavaa musiikkia kaikinpuolin. Näistä pojista ja tytöstä kuullaan vielä tulevaisuudessa paljon! Juke  
- Ei näytä, eikä kuulosta siltä, että ryhmä olisi iällä pilattu. Näyttääpä siellä olevan myös naiskauneutta mukana. No, joka tapauksessa sellainen harmiton laulelma, jota kuuntelee sujuvasti. Rami

### Anneli Mattila - Et saa musta emäntää

- Kas Simppakin jälleen tekaissut kipaleen... Ei hullumpi laisinkaan. Toimii. Juke  
- Sanoitusidea lienee sieltä "Perutaan häät ja karataan"-osastolta. Melodia ja sovitus ok, ei nyt loistava, mutta ihan kiva. Rami

### Raimo Laamanen - Kirje Eiffelistä

- Kaikessa on taas hiukan parantamisen varaa, mutta toimii varmaan jollekulle tanssijalle... Paras näistä kolmesta on tuo valssi. Juke  
- Kotoista entisajan iskelmää tanssiparketeille. Lasse.  
- Tämä siirtyy enempiä kokeilematta suoraan arkistoon edellisten tuosten viereen. Onnistunein näistä on ehkä valssi Vaarojen sylissä. Rami

### Merja Juutinen - Arkipäivän rakkautta

- Tangoa tarjolla... Ihan ok, joskin ei mikään listahirmu... Juke  
- Tangontaikaa kappaleessa. mennään sillä perinteisellä tulkinnalla. Lasse.  
- Hyvä tango, esitys oli varsin onnistunut. Tämän olettaisi toimivan tansseissa ilman muuta. Rami

### Annika Eklund - Niin pieni

- Slowariksi meni. Soipi taatusti vielä paljon radioaalloilla! Juke  
- Hieno kappale. Solisti onnistuu hyvin, tunnelmaakin on. Kuunteluarvot myös korkealla. Rami

### Suora Lähetys - Olen yksi meistä

- Reipasta ja menevää tanssimusiikkia ammatillaisen kynästä. Juke  
- Melodia ja sovitus on hyvä, sanoituskin ok, tekijämiehet asialla. Ryhmältä sujuu esitys ihan mukavasti. Rami

### Johanna Kurkela - Prinsessalle

- Se on sitten hienon kuuloista kun sen osaa... Juke

### Vaikututtavaa, todella hieno tunnelma.

Herkkää esitys ja kappalehan on kyllä kaunis. Kuuntelumusiikkia parhaimmillaan, myös elokuva lienee katsomisen arvoinen. Rami

### Jenna Bägeberg - So what

- Hiukan jazzastava kipale, joskin ei välttämättä kuitenkaan mikään hitti. Juke  
- Hyvä sovitus, puhaltimet antavat tosi kivan sävöksen. Mukavan letkeä melodia ja toimiva esitys. Rami

### Timo & Seppo - Varjat auringon

- Herrat ne jaksaa tehdä musaa. Kone-

taustoilla mennään. Ei minun suosikkejani. Juke  
- Siisti perusiskelmä, ok esitys. Sovitus on hienon konemainen. Rami

### Juha Metsäperä - Elokuun yö

- Radioystävällistä musisointia, mutta ei ota tuulta purjeisiin minun kohdalla... Juke  
- Hyvä esitys. Kappale on kaunis melodialtaan ja sovituskin ok. Vahva tunnelma. Rami

### Jukka Huhta - Ota nyt

- Ihan ok kipale, mutta ei se taida kuitenkaan riittää musiikin raadollisessa maailmassa... Juke  
- Komea sävellys ja onnistunut sanoitus. Esityksessä oli tunnetta ja voimaa. Ammattimaisesti toteutettu paketti. Rami

### Juha-Pekka Boelius - Kiertolaisen elämä

- Jopas on niin kotikutoisen kuuloista eli kaikkesahan on jälleen paljon parannettavaa... Juke  
- Leppoisaa lauleskelua. Tunnelma on aika vaisu. Tavanomaiset melodiat tavanomaisin sovituksin. Ehkäpä kakkoskappale, Villikissa, oli onnistunut vähän paremmin. Rami

### Kirsi Ranto - Rakkauden pakotie

- Erittäin radioystävällistä musisointia Kirsilta. Veikkaan, jotta soi radioaalloilla. Juke  
- Ok melodia ja esitys. Tunnelma on hyvä, samoin kappaleen sovitus ja sanoitus. Rami

### Värioste - Kuin hullut me rakastettiin

- Vimosen päälle nojailuosastoa... Ei minulle oikein ota toimiakseen. Juke  
- Kaunis kappale. Esitys oli vähän vaisuhko, samoin kappaleen tunnelma. Eiköhän tämä kuitenkin ole ihan toimiva käytössä. Rami

### Charles Plogman - Miksi

- Rauhallisempaa musisointia välillä herralta... Soipi radioaalloilla varmasti vielä kyllästymiseen asti. Juke  
- Ohhoh kylläpä Plogman osaa yllättää ja positiivisesti. En itse olisi osannut ajatella että Charles tulkitsee tämäntyyppistä hienoa musiikkiin-  
jaa. Loistava kappale. Lasse.

### Kaija Lustila - Uneton

- Ihan ok radioystävällistä musaa. Pitää näköjään sitten ensivuoden puolelle odotella sitä koko cd:tä... Juke  
- Onneksi ei ole Kajalle tehty liian modernia kappaletta. Tässä laulussa aistii aikuisen naisen osaavaa tulkintaa. Lasse

## RADIO TOP 20

Paikallisradioiden soitetuimmat levyt viikolla 38/10

ed	vko	kappale	esittäjä
1	1	Kiviset kadut	Olli Lindholm
2	2	Tämä on totta	Laura Närhi
3	3	Vapaa	Kaija Koo
4	4	Paperimiehen tytär	Hanna Pakarinen
5	16	Haku päällä	Markku Aro
6	8	Missä muruseni on	Jenni Vartiainen
7	20	Samaa kuuta katsellaan	Henkka ja Kulkurit
8	5	Saaliit	Chisu
9	11	Rakkauden soturi	Laura Voutilainen
10	13	Jos menet pois	Suvi Teräsniska
11	6	Nettiin	Jenni Vartiainen
12	15	(Love Is Like A) Heatwave	Phil Collins
13	*	Pokerface	The Baseballs
14	*	Vaeltava aave	Tuure Kilpeläinen
15	10	Tähtitornimäellä	Olli Leppänen
16	*	So what	Jenna Bägeberg
17	9	Kielletyt käskyt	Irina
18	*	Niin pieni	Annika Eklund
19	18	Rotunainen	Kirsi Ranto
20	re	Me kahdestaan	Jore Marjaranta

© Discopress Oy



Missasitko parhaat bileet? Sukella Lavakauden tunnelmiin, [www.hitit.fi](http://www.hitit.fi)



KUVAT  
PAULA HUVINEN



M

# FANITUOTTEET

CD-LEVYYT T-PAIDAT

HUPPARIT JA PALJON  
LIPPIKSET MUUTA...

## FANITUOTTEET JA CD-LEVYYT

KLAMYDIA, AARNE TENKANEN,  
TUROS HEVI GEE, JAAKKO TEPPO,  
HALAVATUN PAPT, ROXANNA,  
MARTTI HUUHAA INNANEN,  
TIPPAVAARAN ISÄNTÄ,  
JUHA "WATT" VAINIO,  
JÖSSE JÄRVENPÄÄ,  
RAT CATS  
YM. YM. YM.



## HUOLTAMO- JA TRAKTORITUOTTEET



KATSO LISÄÄ JA TILAA

[www.fanituoteshop.fi](http://www.fanituoteshop.fi)

**Huom!** JOKO SINUN LEVYYSI JA  
FANITUOTTEESI ON MYYNNISSÄ  
FANITUOTESHOPISSA?

JO YLI 1000  
MYYNNTIARTIKKELIA!

OTA YHTEYTTÄ!

Goodrea<sup>oy</sup>

Manu Syrjänen  
gsm 040 548 6806

manu.syrjanen@finrila.fi  
Sinikellonpolku 3  
01300 Vantaa